

عشقم فیز یک بود، رشته‌ام معماری



■ **پدر شما اهل آذربایجان بودند. چطور شد که گذر تان به مشهد افتاد؟**

پدرم (یوسف دانش دوست) اهل تبریز بودند، اما دایی بزرگی (فتح… فرزار) داشتیم که رئیس دادگستری مشهد شده بود. آن موقع به او مدعی العموم می گفتند. وقتی سه‌ساله بودم، از آنجا که سال‌های بعد از جنگ جهانی بود، پدر و مادرم احساس کرده بودند که شاید بتوانند اینجا با کمک دایی ام کاری پیدا کنند. پدرم کارمند اداره دارایی بود. وقتی هم که به مشهد آمدند در همین اداره دارایی استخدام شدند.

■ **اگر موافقید برویم سرراغ دوران تحصیلتان. تحصیل در رشته معماری علاقه شخصی شما بود؟**
حقیقتش را بخواید من خودم خیلی به رشته‌های فنی علاقه داشتم، به‌خصوص رشته فیزیک. همان زمانی هم که در دبیرستان نادرشاه تحصیل می کردم، دبیر فیزیک برای من خیلی محبوب بود. خیلی علاقه داشتم که برای تحصیل در یک رشته فنی به خارج از کشور بروم، ولی متأسفانه آن سال‌ها پدرم فوت کردند و این سفر میسر نشد.

بعدها به تهران رفتم. خیلی دوست داشتم که مهندس برق شوم، ولی وقتی کنکور دادم، در رشته معماری قبول شدم. از آنجا که نمی توانستم بی خیال فیزیک شوم در همان دانشگاه تهران گشتم تا استاد فیزیک آنجا را پیدا کردم. همیشه می رفتم مسائل فیزیک را از او سؤال می کردم؛ البته یک روز همان استاد از من پرسید که این سؤال‌ها را از کجا می آورم، اما من توجهی نمی کردم و کاری را دنبال می کردم که علاقه داشتم. آن استاد فیزیک اصرار داشت که «تو اگر فیزیک دوست داری، بیا فیزیک بخوان و گرنه برو دنبال همان رشته خودت. می گن اون‌هایی که معماری می خونن وضع مالی بهتری دارند. من که دکتر فیزیکم هیچ زندگی‌ای ندارم». این‌ها برای من مهم نبود. واقعیتش این بود که من عاشق فیزیک بودم و همین دانش فیزیک بعدا در معماری به من کمک آمد.

■ **پس چطور شد که در معماری ماندگار شدید؟**
علاقه‌ام به خاطر این بود که در تهیه نقشه‌های اجرایی و فنی خیلی جولوتر از بقیه بودم. رشته تحصیلی‌ام را ادامه دادم تا اینکه به‌خاطر مرمت گنبد حرم مطهر دوباره گزرم به خراسان افتاد. این اولین کاری بود که من در مشهد انجام دادم؛ البته کار شخصی من نبود و به‌صورت جمعی انجام شد.

یک لحظه احساس کردم سلطان محمود اینجا بوده است

■ **شما جزو افراد معدودی هستید که تا امروز توانسته‌اند وارد محوطه داخل گنبد شسوند. باید تجربه جالبی بوده باشد.**

همین‌طور است. کسی نمی تواند فضای داخل گنبد را که متعلق به دوره غزنوی است، ببیند. راستش را بخواهید برای خود من خیلی جذاب بود که یک‌دفعه می دیدم در یک دوره تاریخی دیگر حضور دارم. یک لحظه با خودم فکر می کردم احتمالاً سلطان محمود غزنوی اینجا را دیده است.

سه لایه در گنبد وجود دارد؛ گنبد پایین که اینه کاری است، سطح وسط که استوانه‌ای شکل است و به دوره غزنوی تعلق دارد و سطح بالایی که خود گنبد طلاست.

■ **بعد از مرمت گنبد همچنان در مشهد ماندید یا برگشتید تهران؟**

من مدتی طولانی رئیس دفتر فنی میراث فرهنگی بودم و ۱۳بنای تاریخی خراسان مثل رباط شرف، آرامگاه خیام و عطار، میل رادکان و میل اختگان زیر نظر من مرمت شده است. در داخل حرم نیز، البته تا زمانی که به حرف ما گوش می دادند (می خندد) کارهایی کردم. مثلاً کاشی‌های نفیسی دور محوطه ضریح وجود داشت که من پیشنهاد دادم که آن‌ها را با شیشه قاب گرفتند و هنوز هم هست. علاوه‌براین مرمت مدرسه‌های دودر، بالاسر، پر یزاد و میرزا جعفر و مسجد گوهر شاد هم کار من است؛ البته بین همه این‌ها برای مدرسه میرزا جعفر بیش از همه کار کردم و یک دور اتاق پشت حجره‌های مدرسه ساختم.

ذره‌بین

■ **باید کوششی دائمی وجود داشته باشد و آن این است که دقت کنیم، اشتباه نکنیم، متأسفانه غرض‌های سیاسی باعث می شود که اشتباهات همچنان وجود داشته باشد. این‌ها عیب‌های ماست و مهم نیست که چه کسی اشتباه می کند. مهم این است که باید این عیب‌ها برطرف شود.**

■ **هر دخالتی که در مرمت آثار تاریخی می کنیم، باید به رخ کشیده شود. نباید پنهان کرد، در غیر این صورت تاریخ را از دست می دهیم.**

■ **یک کنیبه تاریخی دور تادور مسجد گوهر شاد بود که نظم خاصی داشت. جناب سرهنگ (مسئول اوقاف قبل از انقلاب) برای اینکه شاه می خواست بیاید خودسرانه در تعمیرات این کنیبه دست کاری کرد. این عیب تا الان هم روی مسجد هست.**

■ **خانه‌ام را خودم به‌سبک ایرانی ساختم.ام، یکی از کوشش‌های من همیشه این بوده که یک معماری مدرن ایرانی به‌وجود بیآورم. اِلمان‌هایی هم که ساختم، نتیجه همین کوشش است.**

■ **۱۰ بار در جلسات مختلف شهر داری به من گفتند متنی حاضر کنم تا برای اطلاع مردم روی اِلمان‌ها نصب بشود. من هم ۱۰ بار نوشتم و برایشان ارسال کردم، ولی… بقیه‌اش را خودتان می دانید.**

مرز میان آدم‌های موفق و ناموفق را دو کلمه مشخص می کند؛ «رزو» و «خاطر». آدم‌های موفق باخاطر ایشان زندگی می کنند و بقیه تادم آخر با همان آرزو‌هایشان. مثل همیشه قبل از تنظیم سئوالات سری در فضای مجازی می چرخانیم تا دستمان بیاید که قرار است ساعتی بعد رو روی چه آدمی بنشینیم. مطلب دندان گیری پیدانمی شود.

به جای مقدمه…

www.shahraraonline.com

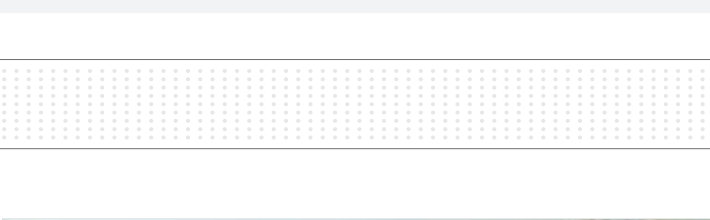
شماره پیامک: ۰۲۲۸۹۰۰۳۰۰

شماره تماس: ۰۵-۷۷۸۸۸۸۱-۵

شنبه ۲۴ خرداد ۱۳۹۳

شماره ۱۳۲۴

معمولاً این وقت‌ها تردیدی نمی کنی که «با این آدم همان کسی است که من دنبالش می کردم؟»، ولی یک تلفن گره گشاست و کاری می کند که زودتر از قرار، خودمان را برسانیم مقابل دفتر کار «دکتر یعقوب دانش دوست». می گوید: «دکتر دانش دوست عضو تیمی است که برای مرمت گنبد حرم مطهر به مشهد آمدند. بعد همین جاماندگار شد و تا همین امروز مرمت مهم‌ترین



www.shahraraonline.com

شماره پیامک: ۰۲۲۸۹۰۰۳۰۰

شماره تماس: ۰۵-۷۷۸۸۸۸۱-۵

شنبه ۲۴ خرداد ۱۳۹۳

شماره ۱۳۲۴

گفتگو با دکتر یعقوب دانش دوست

معمار و طراح اِلمان‌های ماندگار مشهد

خاطر اتمان را ساده خراب می کنیم

www.shahraraonline.com

شماره پیامک: ۰۲۲۸۹۰۰۳۰۰

شماره تماس: ۰۵-۷۷۸۸۸۸۱-۵

شنبه ۲۴ خرداد ۱۳۹۳

شماره ۱۳۲۴



مجمسه‌سازی نداریم. علاوه‌بر این، بریخت کلی کار رنگ‌بویی طرح‌های مسیحی را دارد. از دور تماشایش کنید، داد می‌زند که مسیحی است. تعجب می کنم که کسی در اعتراض به این پیگردفقواره چیزی نمی گوید.

■ **ولی اِلمان میدان فلسطین، سبک دیگری دارد که شاید پسند شما باشد. به‌خصوصی که گفته می شود این اِلمان از هر طرف یک پیام به مخاطبش القامی کند.**

این هم هیچی نیست خود اتر باید پیامش راد اولین نگاه القا کند، نه اینکه مابه‌زور در تعریفش بگنجانیم. به عقیده من در این اِلمان، شروع کار غلط بوده است. یعنی چه که ملک آباد دور دریف درخت سفید داشته است؟ این که محتوایی ندارد که برایش مسابقه گذاشتیم و اِلمان ساختم. به چیزی چسبیده‌ایم که خودش بی پایه است. در اِلمان باید «فرهنگ» تولید شود.

■ **شمارا بیشتر بانقدهای تان در باره آثار حجتی و اِلمان‌ها می شناسیم. مشکل کار کجاست؟ چرا ما به اندازه انگشت‌های یک دست، در محیط شهرمان اِلمان‌های ماندگار و خاطر ساز نداریم؟**

یک مقدار مربوط به گران درآمدن کار هاست. ساده‌تر شدن، ارزان تر شدن را به دنبال دار. البته آدم‌هایی که بتوانند کارهای ماندگار هم بسازند، کم داریم. یعنی برخی تخصص‌ها از بین رفته‌است. این مسئله به‌ماوشهرمان خیلی لطمه می‌زند.

■ **البته با تکیه بر نسل جوان در سال‌های اخیر اِلمان‌های متعددی ساخته شده است. مثل اِلمان میدان ضد یا میدان فلسطین.**

■ **شما دوستان-جوادانی**

■ **درباره آثار حجتی و اِلمان‌ها می شناسیم. مشکل کار کجاست؟ چرا ما به اندازه انگشت‌های یک دست، در محیط شهرمان اِلمان‌های ماندگار و خاطر ساز نداریم؟**

■ **پس چطور شد که در معماری ماندگار شدید؟**

■ **علاقه‌ام به خاطر این بود که در تهیه نقشه‌های اجرایی و فنی خیلی جولوتر از بقیه بودم. رشته تحصیلی‌ام را ادامه دادم تا اینکه به‌خاطر مرمت گنبد حرم مطهر دوباره گزرم به خراسان افتاد. این اولین کاری بود که من در مشهد انجام دادم؛ البته کار شخصی من نبود و به‌صورت جمعی انجام شد.**

■ **سه لایه در گنبد وجود دارد؛ گنبد پایین که اینه کاری است، سطح وسط که استوانه‌ای شکل است و به دوره غزنوی تعلق دارد و سطح بالایی که خود گنبد طلاست.**

■ **بعد از مرمت گنبد همچنان در مشهد ماندید یا برگشتید تهران؟**

■ **من مدتی طولانی رئیس دفتر فنی میراث فرهنگی بودم و ۱۳بنای تاریخی خراسان مثل رباط شرف، آرامگاه خیام و عطار، میل رادکان و میل اختگان زیر نظر من مرمت شده است. در داخل حرم نیز، البته تا زمانی که به حرف ما گوش می دادند (می خندد) کارهایی کردم. مثلاً کاشی‌های نفیسی دور محوطه ضریح وجود داشت که من پیشنهاد دادم که آن‌ها را با شیشه قاب گرفتند و هنوز هم هست. علاوه‌براین مرمت مدرسه‌های دودر، بالاسر، پر یزاد و میرزا جعفر و مسجد گوهر شاد هم کار من است؛ البته بین همه این‌ها برای مدرسه میرزا جعفر بیش از همه کار کردم و یک دور اتاق پشت حجره‌های مدرسه ساختم.**

■ **علاقه‌ام به خاطر این بود که در تهیه نقشه‌های اجرایی و فنی خیلی جولوتر از بقیه بودم. رشته تحصیلی‌ام را ادامه دادم تا اینکه به‌خاطر مرمت گنبد حرم مطهر دوباره گزرم به خراسان افتاد. این اولین کاری بود که من در مشهد انجام دادم؛ البته کار شخصی من نبود و به‌صورت جمعی انجام شد.**

■ **سه لایه در گنبد وجود دارد؛ گنبد پایین که اینه کاری است، سطح وسط که استوانه‌ای شکل است و به دوره غزنوی تعلق دارد و سطح بالایی که خود گنبد طلاست.**

■ **بعد از مرمت گنبد همچنان در مشهد ماندید یا برگشتید تهران؟**

■ **من مدتی طولانی رئیس دفتر فنی میراث فرهنگی بودم و ۱۳بنای تاریخی خراسان مثل رباط شرف، آرامگاه خیام و عطار، میل رادکان و میل اختگان زیر نظر من مرمت شده است. در داخل حرم نیز، البته تا زمانی که به حرف ما گوش می دادند (می خندد) کارهایی کردم. مثلاً کاشی‌های نفیسی دور محوطه ضریح وجود داشت که من پیشنهاد دادم که آن‌ها را با شیشه قاب گرفتند و هنوز هم هست. علاوه‌براین مرمت مدرسه‌های دودر، بالاسر، پر یزاد و میرزا جعفر و مسجد گوهر شاد هم کار من است؛ البته بین همه این‌ها برای مدرسه میرزا جعفر بیش از همه کار کردم و یک دور اتاق پشت حجره‌های مدرسه ساختم.**

■ **سه لایه در گنبد وجود دارد؛ گنبد پایین که اینه کاری است، سطح وسط که استوانه‌ای شکل است و به دوره غزنوی تعلق دارد و سطح بالایی که خود گنبد طلاست.**

■ **بعد از مرمت گنبد همچنان در مشهد ماندید یا برگشتید تهران؟**

■ **من مدتی طولانی رئیس دفتر فنی میراث فرهنگی بودم و ۱۳بنای تاریخی خراسان مثل رباط شرف، آرامگاه خیام و عطار، میل رادکان و میل اختگان زیر نظر من مرمت شده است. در داخل حرم نیز، البته تا زمانی که به حرف ما گوش می دادند (می خندد) کارهایی کردم. مثلاً کاشی‌های نفیسی دور محوطه ضریح وجود داشت که من پیشنهاد دادم که آن‌ها را با شیشه قاب گرفتند و هنوز هم هست. علاوه‌براین مرمت مدرسه‌های دودر، بالاسر، پر یزاد و میرزا جعفر و مسجد گوهر شاد هم کار من است؛ البته بین همه این‌ها برای مدرسه میرزا جعفر بیش از همه کار کردم و یک دور اتاق پشت حجره‌های مدرسه ساختم.**

■ **سه لایه در گنبد وجود دارد؛ گنبد پایین که اینه کاری است، سطح وسط که استوانه‌ای شکل است و به دوره غزنوی تعلق دارد و سطح بالایی که خود گنبد طلاست.**

■ **بعد از مرمت گنبد همچنان در مشهد ماندید یا برگشتید تهران؟**

■ **سه لایه در گنبد وجود دارد؛ گنبد پایین که اینه کاری است، سطح وسط که استوانه‌ای شکل است و به دوره غزنوی تعلق دارد و سطح بالایی که خود گنبد طلاست.**



■ **سه لایه در گنبد وجود دارد؛ گنبد پایین که اینه کاری است، سطح وسط که استوانه‌ای شکل است و به دوره غزنوی تعلق دارد و سطح بالایی که خود گنبد طلاست.**

■ **سه تا از تألیفات شما درباره شهر طیس است. کتابی درباره مشهد ننوشته‌اید؟**

من مجموعه سه جلدی «طیس، شهری که بود» را درباره طیس دارم که البته یک جلد آن، مثل خیلی از کتاب‌های دیگر من، به‌خاطر گرانی کاغذ چاپ نشده است. این کتاب‌ها را برای این نوشتم که طیس قبل از زلزله شهر زیبایی بود. من عاشق این شهر بودم. به این فکر می کردم که می شود روی این شهر کار شود تا بیش از اینکه هست خودش را نشان دهد. مثلاً می شد مثل ونیز همه دنیا این شهر را بشناسند. این ظرفیت در طیس وجود داشت.

■ **نمی شد برای مشهد هم این کار را انجام داد؟**

اینجا که شهر نیست! (می خندد) به‌علاوه این قدر آثار تاریخی در دوره‌های اخیر تخریب شده است که حد ندارد. از آنجا که برخی افراد مطلقاً به حرف کسی گوش نمی کنند، همین آثار تاریخی اسندک نیز یکی پس از دیگری از ارزش می افتند. من نمی فهمم که فرد باید چه فرهنگی داشته باشد که در یکی از آثار تاریخی، گل کاشی را بکند و جایش یک ساعت گرد بگذارد. آن هم گل کاشی دوره تیموری که اگر تک‌های از آن بدست خارجی‌ها بیفتد، روی سرشان می برند و می گذارند توی موزه‌شان. این یکی از چیزهایی است که همیشه برایش غصه می خورم. تاریخ را کردند. نمی دانم شاید یک کسی باید بیاید و نجاتمان بدهد.

■ **به‌طور کلی آثار تاریخی مشهد چه قدر ظرفیت جذب گردشگر را دارد؟**

نمی شود گفت قوی، مشهد یک شهر معمولی است. اگر حرم نبود مشهد اصلاً هیچ چیز نداشت؛ البته یک مقدار از این ضعف مربوط به رسیدگی است.

همین محور حرم تا مشهد! محور بسیار مهمی است و باید تلاش شود که معماری درستی داشته باشد و این محور را حرم امام‌زراع) هماهنگ باشند، ولی هر بار که می‌روم، می بینم یک هشت طبقه دیگر ساخته شده است.

■ **پس شما هم غصه بلندمر تبه‌سازی در مشهد را می خورید؟**

هر کسی غصه داشت، بیاید با هم می خوریم. (می خندد)
■ **البته شاید نشود تمام تقصیر را بر گردن تاریخ انداخت. ما در مشهد آثار معماری شاخصی هم نداریم.**

در این سال‌ها چندتایی معمار خوب داشتیم، ولی معمار‌ها بیشتر خانه ساخته‌اند. خانه‌ها الان هست، ولی خاصیت خانه این است که در شهر به چشم نمی آید و کم می‌شود.

دوستان از سیحون ناراحت شدند

یکی از کارهای من طراحی باغ آرامگاه فردوسی است. محوطه‌سازی‌های قبلی اجرا شده ویژگی‌های باغ ایرانی را نداشت؛ خشن بود. برای همین هم طرح جدیدی را تهیه کردم، بردم تهران و تصویبش را در شورای فنی گرفتم. هر سال مقداری پول که می‌آید، بخشی از کار را جلو می‌برند. در داخل حوض سه ردیف ده تایی فواره گذاشتیم به‌نشانه سی‌سال زحمت فردوسی. به‌علاوه گل‌هایی را در محوطه کاشتیم که فردوسی نامی از آن‌ها در شاهنامه‌اش برده است.

تمام محوطه‌سازی قبلی کار هوشنگ سیحون بود که من تغییر دادم. ساختمان‌هایی هم که ساخته است خوب است، ولی با ساختمان آرامگاه هم خوانی ندارد. یک روز هم باید ساختمان‌های سیحون را با بنای کلی آرامگاه هماهنگ کرد. فعالیتنی است؛ چون در آن دوره در تمام دنیا بنات لخت مد شده بود و سیحون هم فکر می کرد باید همین‌طور بسازد، ولی توجه نکرد که اینجا یک بنای قوی‌تر و قدیمی‌تر هم وجود دارد؛ البته زمانی که روی این بنا کار کردم دوستان از سیحون ناراحت شدند (می خندد).

■ **تمام محوطه‌سازی قبلی کار هوشنگ سیحون بود که من تغییر دادم. ساختمان‌هایی هم که ساخته است خوب است، ولی با ساختمان آرامگاه هم خوانی ندارد. یک روز هم باید ساختمان‌های سیحون را با بنای کلی آرامگاه هماهنگ کرد. فعالیتنی است؛ چون در آن دوره در تمام دنیا بنات لخت مد شده بود و سیحون هم فکر می کرد باید همین‌طور بسازد، ولی توجه نکرد که اینجا یک بنای قوی‌تر و قدیمی‌تر هم وجود دارد؛ البته زمانی که روی این بنا کار کردم دوستان از سیحون ناراحت شدند (می خندد).**

■ **تمام محوطه‌سازی قبلی کار هوشنگ سیحون بود که من تغییر دادم. ساختمان‌هایی هم که ساخته است خوب است، ولی با ساختمان آرامگاه هم خوانی ندارد. یک روز هم باید ساختمان‌های سیحون را با بنای کلی آرامگاه هماهنگ کرد. فعالیتنی است؛ چون در آن دوره در تمام دنیا بنات لخت مد شده بود و سیحون هم فکر می کرد باید همین‌طور بسازد، ولی توجه نکرد که اینجا یک بنای قوی‌تر و قدیمی‌تر هم وجود دارد؛ البته زمانی که روی این بنا کار کردم دوستان از سیحون ناراحت شدند (می خندد).**

■ **تمام محوطه‌سازی قبلی کار هوشنگ سیحون بود که من تغییر دادم. ساختمان‌هایی هم که ساخته است خوب است، ولی با ساختمان آرامگاه هم خوانی ندارد. یک روز هم باید ساختمان‌های سیحون را با بنای کلی آرامگاه هماهنگ کرد. فعالیتنی است؛ چون در آن دوره در تمام دنیا بنات لخت مد شده بود و سیحون هم فکر می کرد باید همین‌طور بسازد، ولی توجه نکرد که اینجا یک بنای قوی‌تر و قدیمی‌تر هم وجود دارد؛ البته زمانی که روی این بنا کار کردم دوستان از سیحون ناراحت شدند (می خندد).**

■ **تمام محوطه‌سازی قبلی کار هوشنگ سیحون بود که من تغییر دادم. ساختمان‌هایی هم که ساخته است خوب است، ولی با ساختمان آرامگاه هم خوانی ندارد. یک روز هم باید ساختمان‌های سیحون را با بنای کلی آرامگاه هماهنگ کرد. فعالیتنی است؛ چون در آن دوره در تمام دنیا بنات لخت مد شده بود و سیحون هم فکر می کرد باید همین‌طور بسازد، ولی توجه نکرد که اینجا یک بنای قوی‌تر و قدیمی‌تر هم وجود دارد؛ البته زمانی که روی این بنا کار کردم دوستان از سیحون ناراحت شدند (می خندد).**

■ **تمام محوطه‌سازی قبلی کار هوشنگ سیحون بود که من تغییر دادم. ساختمان‌هایی هم که ساخته است خوب است، ولی با ساختمان آرامگاه هم خوانی ندارد. یک روز هم باید ساختمان‌های سیحون را با بنای کلی آرامگاه هماهنگ کرد. فعالیتنی است؛ چون در آن دوره در تمام دنیا بنات لخت مد شده بود و سیحون هم فکر می کرد باید همین‌طور بسازد، ولی توجه نکرد که اینجا یک بنای قوی‌تر و قدیمی‌تر هم وجود دارد؛ البته زمانی که روی این بنا کار کردم دوستان از سیحون ناراحت شدند (می خندد).**

■ **تمام محوطه‌سازی قبلی کار هوشنگ سیحون بود که من تغییر دادم. ساختمان‌هایی هم که ساخته است خوب است، ولی با ساختمان آرامگاه هم خوانی ندارد. یک روز هم باید ساختمان‌های سیحون را با بنای کلی آرامگاه هماهنگ کرد. فعالیتنی است؛ چون در آن دوره در تمام دنیا بنات لخت مد شده بود و سیحون هم فکر می کرد باید همین‌طور بسازد، ولی توجه نکرد که اینجا یک بنای قوی‌تر و قدیمی‌تر هم وجود دارد؛ البته زمانی که روی این بنا کار کردم دوستان از سیحون ناراحت شدند (می خندد).**

■ **تمام محوطه‌سازی قبلی کار هوشنگ سیحون بود که من تغییر دادم. ساختمان‌هایی هم که ساخته است خوب است، ولی با ساختمان آرامگاه هم خوانی ندارد. یک روز هم باید ساختمان‌های سیحون را با بنای کلی آرامگاه هماهنگ کرد. فعالیتنی است؛ چون در آن دوره در تمام دنیا بنات لخت مد شده بود و سیحون هم فکر می کرد باید همین‌طور بسازد، ولی توجه نکرد که اینجا یک بنای قوی‌تر و قدیمی‌تر هم وجود دارد؛ البته زمانی که روی این بنا کار کردم دوستان از سیحون ناراحت شدند (می خندد).**

■ **تمام محوطه‌سازی قبلی کار هوشنگ سیحون بود که من تغییر دادم. ساختمان‌هایی هم که ساخته است خوب است، ولی با ساختمان آرامگاه هم خوانی ندارد. یک روز هم باید ساختمان‌های سیحون را با بنای کلی آرامگاه هماهنگ کرد. فعالیتنی است؛ چون در آن دوره در تمام دنیا بنات لخت مد شده بود و سیحون هم فکر می کرد باید همین‌طور بسازد، ولی توجه نکرد که اینجا یک بنای قوی‌تر و قدیمی‌تر هم وجود دارد؛ البته زمانی که روی این بنا کار کردم دوستان از سیحون ناراحت شدند (می خندد).**

■ **تمام محوطه‌سازی قبلی کار هوشنگ سیحون بود که من تغییر دادم. ساختمان‌هایی هم که ساخته است خوب است، ولی با ساختمان آرامگاه هم خوانی ندارد. یک روز هم باید ساختمان‌های سیحون را با بنای کلی آرامگاه هماهنگ کرد. فعالیتنی است؛ چون در آن دوره در تمام دنیا بنات لخت مد شده بود و سیحون هم فکر می کرد باید همین‌طور بسازد، ولی توجه نکرد که اینجا یک بنای قوی‌تر و قدیمی‌تر هم وجود دارد؛ البته زمانی که روی این بنا کار کردم دوستان از سیحون ناراحت شدند (می خندد).**

نماد میدان راه آهن حاصل سر بازی من است

■ **در کتابی که رولف بنی، عکاس مشهور از ایران تهیه کرده است تصویری هم از اِلمان شما در میدان راه آهن چاپ شده است. برجستگی این اِلمان به چه چیزی است؟**

■ **عکاس مشهور از ایران تهیه کرده است تصویری هم از اِلمان شما در میدان راه آهن چاپ شده است. برجستگی این اِلمان به چه چیزی است؟**

■ **عکاس مشهور از ایران تهیه کرده است تصویری هم از اِلمان شما در میدان راه آهن چاپ شده است. برجستگی این اِلمان به چه چیزی است؟**

■ **عکاس مشهور از ایران تهیه کرده است تصویری هم از اِلمان شما در میدان راه آهن چاپ شده است. برجستگی این اِلمان به چه چیزی است؟**

■ **عکاس مشهور از ایران تهیه کرده است تصویری هم از اِلمان شما در میدان راه آهن چاپ شده است. برجستگی این اِلمان به چه چیزی است؟**