

حقوق شهروندی
بازبان هنر معرفی شود

دکتر سید محسن حسینی پویا، رئیس کمیسیون حقوقی شورای شهر مشهد، در گفت‌وگو با خبرنگار ستاد خبری «خانه بهار» گفت: بازدید از آثار هنری رسیده در بخش‌های مختلف رویداد خانه بهار و توضیحاتی که از سوی دست‌اندرکاران بیان شد، نشان از همت جدی مدیریت امور هنری شهرداری برای بیش از پیش زیباتر شدن فضای عمومی شهر مشهد در آستانه نوروز ۹۷ دارد. وی افزود: به عنوان یک شهروند از آشنا شدن با فعالیت‌ها و اقدامات خانه بهار لذت بردم و با توجه به اینکه زمان کوتاهی از راه‌اندازی این حرکت برای بهار ۹۷ می‌گذرد، تا به امروز فرایندی چابک و شایسته را شاهد بودیم. وی با اشاره به شعرهای این دوره شورای شهر در بالابردن مشارکت هنرمندان در تصمیم‌گیری‌های فرهنگی و هنری شهر، تصریح کرد: مشهد خاستگاه بسیاری از حرکت‌های فرهنگی و هنری در کشور بوده و هست. امیدواریم در راستای تحقق وعده‌هایی که در شورای شهر پیگیری آن هستیم، بتوانیم در این دوره بیش از گذشته مشارکت عموم هنرمندان را جلب کنیم. حسینی پویا با اشاره به ضرورت ساخت و نصب یادمان‌ها و مجسمه‌های دائمی و موقت شهری گفت: شهر نیازمند هر دو بخش آثار موقت و ماندگار است، اما به نظر می‌رسد مشهد به آثار هنری فاخر و ماندگار بیشتری نیاز دارد و ضروری است در این بخش بیش از پیش متمرکز شویم. رئیس کمیسیون حقوقی شورای شهر مشهد در پایان با اشاره به نیاز جامعه و شهر به هنرمندانی که مبنای اصول حقوق شهروندی را به‌درستی به مردم معرفی کنند، اظهار کرد: من از هنرمندان درخواست می‌کنم تا در یک فرایند همکاری مشترک با مدیریت شهری، از توانایی‌های بالقوه و بالفعل زبان و بیان هنری استفاده و این حقوق را به عموم شهروندان معرفی کنند.

پخش سریال «بزرگ مرد کوچک» از آی فیلم



مجموعه تلویزیونی «بزرگ مرد کوچک» به کارگردانی زنده یاد مسعود رسام قرار است پس از پخش مجموعه «زنگ آخر» از شبکه آی فیلم پخش شود. رامبد جوان، لاله صبوری و بهروز بقائی از بازیگرانی هستند که در این مجموعه ایفای نقش کرده‌اند. این سریال به تهیه‌کنندگی سعید پورفرج و نویسندگی شیماء حیرینی در ۲۱ قسمت ۳۵ دقیقه‌ای از شبانه ۲۸ بهمن هر روز ساعت ۱۷:۰۰ روی آنتن می‌رود.

تصویربرداری «آسمان هوای باران دارد» ادامه دارد



تصویربرداری ۹۰ درصد از مجموعه تلویزیونی «آسمان هوای باران دارد» به کارگردانی شهرام شاه حسینی به پایان رسید. به گزارش مهر، به گفته مریم فاطمی، مدیر تولید سریال «آسمان‌های باران دارد»، تصویربرداری این مجموعه در حال انجام است و تا اواخر اسفند به‌تمام می‌رسد. فاطمی با اشاره به این که تدوین هم‌زمان توسط فرامرز هوتهم در حال انجام است، اظهار کرد: مرجانه گلچین، فریبا کوثری، بابک کریمی، فریبا جدیکار، بهرنگ علوی، علی عمرانی و تیما پورحماتی از بازیگرانی هستند که این روزها مقابل دوربین می‌روند.

نقدچاپگاه کنونی هنر خوش نویسی در گفت‌وگو با استادان این هنر
آموزش بدبرای خط خوب

با خوش خطی مواجه شود و خط خوب تحریری را بیاموزد نتیجه کاملا متفاوت خواهد بود. اما ارزش خط تحریری در مدارس بسیار کم است. معلمی که در ابتدای سال تحصیلی می‌خواهد نوشتن الف را آموزش بدهد خودش قادر نیست براساس خط نوشتاری درست بنویسد و یا درکل خط نامناسبی دارد. از سوی دیگر کتاب‌هایی که در اختیار بچه‌ها هستند خط نامناسبی دارند. البته در سال‌های اخیر کمی به این قضیه کمک شده و نوشتار کتاب‌ها کمی تغییر کرده است. قائم‌مقامی افزود: اما به‌طور کلی من معتقدم دانش آموز باید از سال اول ابتدایی را مری به خودش آگاهی کاملی از خط تحریری دارد، آموزش ببیند تا از همان پایه شاکله خط دانش آموز، به‌درستی شکل بگیرد. اگر این آموزش درست صورت بگیرد در سال‌های بالاتر، دانش آموز می‌تواند به آموزش هنر خوش‌نویسی با قلم نی که دارای بُعد است، بپردازد. تا مادامی که این اتفاق نیفتد و این چرخه کامل نشود، این نقیصه در بدنه آموزش خوش‌نویسی باقی می‌ماند.

لرزم فاصله گرفتن از آموزش سنتی خوش‌نویسی
وی در مورد جایگاه آموزش خوش‌نویسی همچنین اظهار کرد: در روند آموزش خوش‌نویسی در مشهد متأسفانه همچنان همان روند سنتی پیگیری می‌شود که یک هنر جو همراه با یک استاد آموزش می‌بیند و از مراحل مبتدی به متوسط و آموزش عالی ادامه می‌دهد و رشد می‌کند اما من معتقدم مدرسان بر

رضاحسینی:

تنوع آثار، رمز موفقیت تئاتر مشهد است



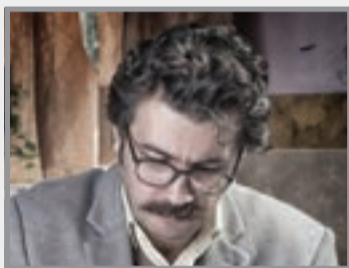
رضا حسینی، کارگردان تئاتر، در گفت‌وگو با شهرآرا در مورد جایگاه تئاتر مشهد در کشور گفت: جشنواره تئاتر فجر به عنوان ویتترین و کارنامه یک‌ساله این رشته محسوب می‌شود و امسال ۱۰ تئاتر از مشهد در این جشنواره شرکت داشتند که در بخش‌های مختلف نیز موفق بودند و الان دو نمایش از آن‌ها در تکاپوی اجرا در تهران هستند.

این هنرمند در مورد اهمیت موفقیت هنرمندان تئاتر مشهد در جشنواره فجر، گفت: این تشویق‌ها و موفقیت‌ها، چهره تئاتر مشهد را منور می‌کند. وقتی در جشنواره مثلاً ۱۰۰ نفر صاحب نظر از تئاتر مشهد تعریف می‌کنند بسیار در جلوه این هنر تأثیرگذار است. به طوری که این روزها در همه جا بعد از تهران از تئاتر مشهد نام برده می‌شود.

رضا حسینی، کارگردان تئاتر، در گفت‌وگو با شهرآرا در مورد جایگاه تئاتر مشهد در کشور گفت: جشنواره تئاتر فجر به عنوان ویتترین و کارنامه یک‌ساله این رشته محسوب می‌شود و امسال ۱۰ تئاتر از مشهد در این جشنواره شرکت داشتند که در بخش‌های مختلف نیز موفق بودند و الان دو نمایش از آن‌ها در تکاپوی اجرا در تهران هستند.

این هنرمند در مورد اهمیت موفقیت هنرمندان تئاتر مشهد در جشنواره فجر، گفت: این تشویق‌ها و موفقیت‌ها، چهره تئاتر مشهد را منور می‌کند. وقتی در جشنواره مثلاً ۱۰۰ نفر صاحب نظر از تئاتر مشهد تعریف می‌کنند بسیار در جلوه این هنر تأثیرگذار است. به طوری که این روزها در همه جا بعد از تهران از تئاتر مشهد نام برده می‌شود.

رضا حسینی، کارگردان تئاتر، در گفت‌وگو با شهرآرا در مورد جایگاه تئاتر مشهد در کشور گفت: جشنواره تئاتر فجر به عنوان ویتترین و کارنامه یک‌ساله این رشته محسوب می‌شود و امسال ۱۰ تئاتر از مشهد در این جشنواره شرکت داشتند که در بخش‌های مختلف نیز موفق بودند و الان دو نمایش از آن‌ها در تکاپوی اجرا در تهران هستند.

مهدی زابل عباسی:
عکاسی باید به صورت آکادمیک پیش برود

استادان عکاسی با هم همکاری و مشورت کنند تا این ضعف‌ها برطرف شود. همچنین باید عکاسی را از لحاظ آکادمیک جلو ببریم و مدرسینی که در آموزشگاه‌ها و دانشگاه‌ها تدریس می‌کنند را تحت نظارت قرار دهیم.

این عکاس در مورد نمایشگاه‌های عکاسی تصریح کرد: این روزها اینکه نمایشگاهی شلوغ باشد نمی‌تواند معیاری بر کیفیت بالای آن نمایشگاه باشد و حتی در تعدادی از این نمایشگاه‌ها، که چند وقت اخیر برگزار شده‌اند، اصول اولیه عکاسی رعایت نشده است.

زابل عباسی افزود: ما حتماً باید بر روی نمایشگاه‌ها و جشنواره‌هایی که برگزار می‌کنیم نظارت کیفی داشته باشیم، چون این نظارت نداشتن باعث هجوم افراد زیادی به سمت عکاسی شده است که قطعاً ضربه بزرگی به عکاسی وارد می‌کند.

مهدی زابل عباسی، هنرمند عکاس مشهدی، در گفت‌وگو با شهرآرا در مورد وضعیت آموزش عکاسی در مشهد عنوان کرد: ما متأسفانه در عکاسی هنوز جریان علمی و آکادمیک را رعایت نکرده‌ایم و استانداردهای آموزشی لازم را نداریم و عکاسی را به عنوان یک تفریح می‌بینیم.

او ادامه داد: آموزشگاه‌ها و نمایشگاه‌های ما از لحاظ استاندارد سطح بالایی ندارند و این ضعف عکاسی خراسان رضوی است. باید مسئولان و

خوب اما کلیشه‌ای



حوزه ابراهیم زاده - پویانمایی در ایران سال به سال رشد کرده است و خوشبختانه طی چندسال اخیر شاهد پویانمایی‌هایی بوده‌ایم که از نظر مسائل فنی تکنولوژیک سر و شکل ظاهری پویانمایی‌های استاندارد جهانی را دارا بوده‌اند. فیلم‌ها هم یکی از این آثار است که سعی کرده است با تصویرسازی جذاب و رنگارنگ مخاطب کودک و نوجوان را روی صندلی سینما بنشاند و واقعه‌ای تاریخی را از منظر بی‌پرونده خیال‌روایت کند.

یکی از آسیب‌های جدی پویانمایی در ایران که تبدیل به معضلی برای آن‌ها شده است، مسئله فیلم‌نامه بوده است. گروه هنری پویا علی‌رغم مهارتی که در خلق فضای دوست‌داشتنی برای کودکان در «شاهزاده رم» از خود نشان داد، از ناحیه فیلم‌نامه ضربه جدی خورد طوری که نتوانست طرف‌داران زیادی میان کودکان برای خود دست و پا کند. فیلم‌نامه بهتری دارد اما به نظر من همچنان موفق به ارتباط‌گیری با مخاطب کم سن و سال نخواهد شد و برای بزرگ‌سالان هم جذابیت لازم را فراهم نخواهد آورد.

برای موفق شدن پویانمایی که می‌خواهد به واقعه‌ای تاریخی که پشتش اعتقاداتی وجود دارد، بپردازد، شناخت قوه تشخیصی و ادراک کودکان امری ضروری و غیر قابل اجتناب است. بزرگ‌ترین معضل فیلم‌ها هم از نبود این شناخت به‌وجود می‌آید.

به عنوان یک اصل فیلم‌نامه‌ای، نباید این فرض نزد نویسندگان وجود داشته باشد که مخاطب ماجراجوی اصلی را می‌دانند من کافی است صرفاً به دیدگاه خود نسبت به آن ماجرا بپردازیم. این اصل برای فیلم‌ها چندین برابر اهمیت دارد چون احتمال اینکه توده کودکان چیزی از تلاشی که کرده (مثل آن پرند کوچک) که در گوش

«چله نمایش ما» تجلی
آشتی مردم و تئاتر

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری گفت: رویدادی مثل «چله نمایش ما» می‌خواهد بین مردم و تئاتر آشتی برقرار کند. کوروش زارعی در گفت‌وگو با ایسنا، گفت: تئاتر زمانی به درد مردم می‌خورد که موضوعات آن از میان سوزهای کف جامعه و مسائلی باشد که مردم با آن سر و کار دارند. تأسیس دفاتر تئاتر مساجد و رویدادهایی مثل «چله نمایش ما» با همین هدف شکل گرفته است تا موضوعات مردمی و سوزهای مورد دغدغه مردم دوباره در هنر نمایش احیا شود. وی افزود: احیای تئاتر مردمی در فضاهای مردمی در نهایت باعث می‌شود مردم به تماشاخانه‌ها و سالن‌های حرفه‌ای تئاتر نیز بروند و این امر در ادامه پیامدهای مثبتی در تئاتر حرفه‌ای نیز خواهد داشت.

«من کدامم؟»، تصویرگر
سیر و سلوک عرفانی

نوشین نوروززاده گفت: نمایش «من کدامم؟»، تصویرگر سیر و سلوک عرفانی فردی است که مدتی به کمارفته و در حیات نیست. این بازیگر تئاتر در گفت‌وگو با ایسنا، درباره اجرای نمایش «من کدامم؟» اظهار کرد: داستان این نمایش درباره سیر و سلوک عرفانی یک نفر است که در حادثه‌ای که برایش اتفاقی می‌افتد و نوعی به‌کما می‌رود و در این مدت، اتفاقاتی روحانی برایش می‌افتد که او برای رسیدن به آرامش ابدی و حقیقت وجود خودش نزدیک‌تر می‌کند.

«لاتاری» گزینه حوزه
هنری برای اکران نوروزی

مدیر پخش و بازاریابی مؤسسه بهمن سبز از سه گزینه برای اکران نوروز ۹۷ نام برد. به گزارش فارس، غلامرضا فرجی، مدیر پخش و بازاریابی این مؤسسه، گفت: به سنت هر سال برای اکران نوروزی چند فیلم به عنوان گزینه مطرح می‌شوند، احتمالاً در جمع‌بندی اولیه پیشنهاد این مؤسسه «فیلباش»، «لونه زنبور» و «لاتاری» هستند.

عرضه «تنگه ابوقریب»
در جشنواره برلین

«تنگه ابوقریب» ساخته بهرام توکلی در بازار جشنواره برلین عرضه می‌شود. به گزارش مهر، فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» با نام بین‌المللی «The Lost Strait» به تهیه‌کنندگی سعید ملکان و کارگردانی بهرام توکلی در اولین نمایش خارجی خود در روز جمعه ۲۷ بهمن در بازار فیلم جشنواره برلین به نمایش درمی‌آید. «تنگه ابوقریب» در سری و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر توانست ۶ سیمرغ کسب کند.