

یادداشت مهمان

زیجرج

زن در سینمای ایران

روح انگیز سامی نژاد، بازیگر نقش گلنار در فیلم دختر لر، اولین کسی بود که برخلاف سنت رایج پا را از گلیم خود فراتر گذاشت و پای آرتیست زن در سینمای ایران باز شد. بعدها با کلاس بازیگری که خانم لرتا، همسر و وفای عبدالحسین نوشین، پدر تئاتر ایران، دایر لورن که نسل بعدی را تشکیل دادند، در ایران هم کم کم خانم‌ها در بازیگری و عرصه سینما وارد شدند که از آن جمله خانم پروین خیربخش هم سوپرستار ایران شد و از طرفی خانم شهلا ریاحی که در خانه‌ای هنرپرور بزرگ شده بود اولین کارگردان زن در دهه ۳۰ در سینمای ایران شد. با انقلاب شکوهمند اسلامی، زنان به صورت فعال وارد عرصه هنر شدند و جایگاه اصلی خود را یافتند و دیگر نگاه سنگین ابزاری از روی دوش آن‌ها برداشته شد که خانم رخشان بنی اعتماد کارگردان نامی ایران با فیلم «ترکس» قدرت زنان ایران را به رخ همه کشید.

آفاق فیلم «ترکس»، یک فدایی و قربانی اجتماعی بود که در جامعه زیاد بودند و همچنین خانم پوران در خشنده با فیلم «هیس دختران فریاد نمی‌زنند» سکوت‌های سنگین و پر رنج دختران این سرزمین را به گوش‌هایی که نمی‌خواستند بشنوند، گوشزد کرد و خانم تهیمنه میلانی با فیلم «سوپرستار» و عمالوآرد کارها و کاراکترهای اجتماعی شد و در «واکنش پنجم» خانم تهیمنه میلانی، آوارها و مشکلات زنان سرپرست خانوار در جامعه ملموس تر شد. این اشارات را بیان کردم تا بگویم زنان در عرصه «هنر هفتم» هم فعال و بهتر شاید از خیلی چشم‌ها، دردها را دیده‌اند و شواهد از خیلی گوش‌ها فریادهای بی‌صدارا شنیده‌اند و دیدن و شنیدن این رنج‌ها میسر نمی‌شد برای دیگران، جز در هنر هفتم که سینماست.

خواستم تشکری داشته باشم از همه کسانی که با اعتقاد به این صنعت و هنر برتر، برای برگزاری جشنواره فیلم فجر در مشهد زحمات بسیار کشیدند. دلم می‌خواهد از تک تک کسانی که از هر طیف و طبقه‌ای در این جشنواره در دیدن فیلم‌ها شرکت کردند، قدردانی کنم به ویژه از جامعه زنان فهیم و اهل هنر و سینما که ثابت کردند اول دل بودن و سینما دوست داشتن، به هیچ چیز بستگی ندارد و حضورشان سالن‌های تاریخ «هنر هفتم» را درخشان کرد و این یعنی شکستن حصار تاریکی‌هایی که شاید گاهی پیرامون زنان کشیده می‌شود. جشنواره فیلم فجر یک راز دارد و آن رسیدن به گره‌های خانوادگی است که شاید این روزها کمی گسسته شده است.

سینما بهترین فرصت برای کنار هم بودن خانواده و دوستان است و باهم آموختن و تلنگری بر ذهن و جان و روح آدمیان که این روزها کمی یا بیشتر همدیگر را نمی‌بینند و دنیای مجازی بینشان فاصله انداخته است.

مداران و پیدران بی‌باید با دیدن و رفتن به سینما در سید فرهنگ و برنامه خانواده‌ها بال‌های سپیدی باشیم برای صندلی‌های منزوی که می‌توانند محل تفکر و تأمل و رشد اجتماعی و فرهنگی و از سویی کمک و همراهی با صنعت سینمای کشورمان باشند.

درد بر زنان و مردان مسئول شهر که با همه دغدغه‌ها کنار اندیشمندان حوزه سینمایی مشهدمان بودند.

مشاور شهردار در امور بانوان

درباره هنر نمایش در مشهد و نیازی که به حمایت مدیران دارد

فرستی به نام تئاتر



عکس: محسن عابدینی/شهرآر

هر چند تئاتر در مشهد دست کم همواره در بین اهالی تئاتر ایران، جایگاهی ویژه داشته است و هنرمندان سرشناسی از دل آن بیرون آمده‌اند اما در چند سال اخیر، این ویژگی بیش از پیش نمایان شده و با استقبال مردم از اجراهای تئاتر در این شهر و همچنین کسب جوایز از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، رنگ و بویی دیگر گرفته است. هنرمندان تئاتر مشهد حالاً نه تنها بر صحنه‌های نمایش این شهر می‌درخشند، بلکه در سطوح ملی نیز با کسب موفقیت در جشنواره‌ای چون فجر، برای تئاتر مشهد کسب آبرو می‌کنند. اتفاقی که این هنر را در مسیری نو و رو به رشد قرار می‌دهد.

تئاتر نیازمند حمایت است

کسب شش جایزه در بخش‌های مختلف سی و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برای مشهد، گواه این است که هنرمندان تئاتر شهرستان بر کار خود مسلط هستند و حرفی برای گفتن دارند. اتفاقی که هر چند خوشایند است اما کافی نیست؛ چرا که به اذعان خود اهالی این هنر، نیازهای سخت افزاری فراوانی وجود دارد که تئاتر برای هر چه بهتر شدن به وجود آن‌ها نیاز دارد. محمد نیازی کارگردان تئاتر مشهد که عنوان بهترین کارگردانی را برای نمایش «پیانستولوزی» در سی و ششمین جشنواره تئاتر کسب کرده است، گفت‌وگو با فارس درباره حضور هنرمندان مشهدی در جشنواره تئاتر فجر گفت: تئاتر مشهد همیشه در تئاتر فجر موفق بوده، ولی در دو سال گذشته بیشتر درخشیده است.

این کارگردان مشهدی تئاتر با بیان اینکه تئاتر مشهد نیاز به حمایت دارد، خاطر نشان کرد: تئاتر مشهد در بخش سخت‌افزاری، دچار مشکل و کمبود است و باید مسئولان حمایت کنند. وی درباره توانایی هنرمندان مشهدی گفت: هنرمندان مشهدی در بخش نرم‌افزاری خوب عمل کردند و تلاش خود را برای درخشیدن در همه عرصه‌ها می‌کنند. کارگردان تئاتر مشهد درباره مسئولیت مدیران هنری در بخش تئاتر مشهد، یادآور شد: سالن‌های تمرین

و اجرای عمومی مشکل دارند و استاندارد نیستند، مدیران در این بخش کم‌کاری کرده‌اند و به نظر من باید حمایت‌های خود را بیشتر کنند.

نیازی، تبلیغات خوب و مناسب را یکی از حمایت‌های مدیران دانست و افزود: شرایط خوب اجرا و تبلیغات شرایطی است که مربوط به مدیران است و باید حمایت‌های خود را افزایش دهند.

وی با بیان اینکه بی‌تدرید تئاتر مشهد می‌تواند مانند تئاتر تهران تبدیل به یک شغل شود و در کشور بدرخشد، یادآور شد: امیدوارم که هنرمندان مشهدی به موقعیتی برسند که بتوانند از این راه برای خود درآمدی کسب کنند.

کارگردان تئاتر مشهد اضافه کرد: اسمال جشنواره

حسین رزاقی:

نگارگری ریشه در هویت مادر دارد



دارد بنابراین همیشه گرایش به سمت این رشته خوب بوده است. او در مورد آموزش نگارگری در مشهد گفت: الان هم جهاد دانشگاهی کلاس‌های فعالی در زمینه نگارگری دارد که هم افراد مبتدی و هم حرفه‌ای در آن‌ها حضور پیدا می‌کنند. همچنین دانشگاه‌های مشهد نیز در این زمینه فعال هستند و دانش‌آموخته دارند که موفق هستند و پیشرفت کردند.

حسین رزاقی، هنرمند فعال در حوزه نقاشی ایرانی، در مورد هنر نگارگری به شهرآر گفت: سال‌هاست که هنرمندان ما در زمینه نگارگری در ایران و به‌ویژه در مشهد مقدس فعالیت می‌کنند و آثار آن‌ها معمولاً سه زمینه ادبیات فارسی، داستان‌های تاریخی و قصه‌های قرآنی را پوشش می‌دهد. نگارگری ریشه در تاریخ و هویت ما دارد و رنگ و بوی طرح‌های ایرانی را

رئیس موزه بزرگ خراسان خبر داد:

نمایش آثار تاریخی ایران در موزه خراسان



به‌عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام در سال ۲۰۱۷ جمع‌آوری و به‌نمایش گذاشته شده است.

مدیر موزه خراسان در مورد چگونگی انتخاب این آثار برای انتقال به این موزه گفت: کارشناسان این موزه برنامه‌ریزی کردند تا در این مجموعه، هنر و تمدن ۱۴ قرن تاریخ اسلام را به نمایش بگذارند. بر همین اساس از هر قرن چند شیء منحصراً به‌فرد انتخاب و از موزه‌های سراسر کشور به امانت گرفته شد تا یک مجموعه هدفمند به نمایش درآید. به‌عنوان مثال پیراهن زربافت از دوره صفوی و یا اولین اسطرابل باقی‌مانده از دوران صفوی از جمله این آثار است

که برای اولین بار در مشهد به نمایش در می‌آیند. وی ادامه داد: این آثار مجموعه‌ای از آثار سفالی، سفالینه، سکه، بافت و نسخ خطی است که تا پایان اردیبهشت ماه ۹۷ در اختیار موزه خراسان می‌باشد و به‌نمایش عموم گذاشته شده است.

رایزنی برای آوردن آثار تاریخی سایر کشورها

پهلوان در توضیح ویژگی‌های قند مشهور متعلق به قرن هشتم نیز گفت: آثار هنری در دو مرحله کشف می‌شوند. اولین بار زمانی که از زیر خاک کشف می‌شوند و مرتبه دوم زمانی است که بر روی

سید مجتبی خاتمی:

عکاسی امروز اندیشه محور است



سید مجتبی خاتمی، عکاس مشهدی، در گفت‌وگو با شهرآر در مورد عکاسی نسل نوزدهم مشهد گفت: یکی از بحث‌هایی که در یک دهه اخیر بسیار مطرح شده این است که با ورود فناوری‌های جدید دیجیتال، عکاسی آسان شده است. او ادامه داد: فراگیر شدن عکاسی به‌ویژه با قرار گرفتن ابزار ثبت تصویر بر روی گوشی‌های تلفن همراه باعث شده است عکاسی بسیار بیشتر از گذشته دموکراتیک شود و این دسترسی همگانی را باید به‌فایده‌فان نیک گرفت چون امکان عرض اندام برای همه به وجود آمده است. اما برعکس تصور غالب که فکر می‌کنند عکاسی ساده‌تر شده، باید گفت عکاسی بسیار دشوارتر از گذشته شده است. به این دلیل که الان همه این ابزار را در دست دارند و ما با بیماران ثبت تصویر مواجه هستیم. در این اوضاع کسی که می‌خواهد خودش را عکاس معرفی کند کار برایش دشوار

کار موزیکال نیست. ما سالن مناسب این کار نداریم، امکان نورپردازی، صداپردازی و حتی امکانات صحنه خوب نداریم و این کار را خیلی سخت می‌کند. او از اهمیت حضور جوانان نیز گفته بود و این را در گفت‌وگو با فارس تکرار کرده است تا بر اهمیت فراوان آن تأکید کند.

قنبری در گفت‌وگو با فارس، درباره جشنواره تئاتر فجر اسمال گفت: هر اندازه به جوانان میدان دهیم و سرمایه‌گذاری کنیم، شاهد رشد هنرمندان مشهدی خواهیم بود. میلاد قنبری درباره استاندارد بودن سالن‌های تئاتر مشهد، یادآور شد: زیرساخت‌های تئاتر مشهد نسبت به سایر شهرستان‌های خراسان رضوی بد نیست و قابل قبول است اما زیرساخت‌های تئاتر مشهد نسبت به تئاتر تهران بد است و قابل مقایسه نیست، دلیل آن هم روشن است، چون ما سالن مجهز و استاندارد در سطح شهر نداریم.

حالا زمان حمایت است

شاید حالا بهترین زمان باشد که مدیران فرهنگی و هنری شهر، نگاهی ویژه به تئاتر و اهالی آن داشته باشند. تئاتر مشهد امروز و از پس سال‌ها تلاش در کمبود امکانات، جوانه زده و سر برآورده است و چه بسا اگر توجه و امکاناتی که برای رشد و توسعه خود نیاز دارد، دریافت نکند، دوباره در همان مسیری قرار گیرد که سال‌ها پیش از این بود. روزگاری که مردم اقبال چندانی به هنر نمایش داشتند و نه همین اندک امکانات امروز وجود داشت. تئاتر مشهد اهالی پر توقعی ندارد. آن‌ها به کمی توجه، اندکی امکانات بیشتر و فرصت‌هایی هر چند کوچک برای بالندگی و بروز توانایی‌های‌شان قانع هستند. بی‌ذریعیم که هنرمندان تئاتر در مسیر حرکت خود، برادری خویش را ثابت کرده‌اند و استقبال مردم مشهد از نمایش‌های اجرا شده و کسب جوایز متعدد و معتبر، گواه این مدعاست. حالا نوبت مدیران است. باور کنیم که اگر آن‌ها نیز پا به این میدان نهاده و در کنار هنرمندان قرار بگیرند، تئاتر مشهد روزهای به مراتب درخشان‌تری را پیش رو خواهد داشت.

تماشای «شهرزاد» در سینما اطلس



قسمت چهارم از فصل سوم سریال «شهرزاد» یک روز زودتر از عرضه عمومی در پردیس سینمایی اطلس اکران خواهد شد. به گزارش شهرآر، پردیس سینمایی اطلس که هم‌زمان با آغاز جشنواره پانزدهم فیلم فجر شروع به کار کرده است، روز یکشنبه ۲۹ بهمن ماه ساعت ۲۱ و یک روز زودتر از عرضه عمومی سریال «شهرزاد»، از جدیدترین قسمت این سریال رونمایی خواهد کرد. علاقه‌مندان به حضور در نمایش قسمت چهارم فصل سوم شهرزاد می‌توانند از طریق سایت سینماتیکت بلیت این اکران را تهیه کنند.

چلچراغ در پایتخت فرهنگی جهان اسلام



نمایشگاهی از آثار هنرهای تجسمی هنرمندان خراسان رضوی با عنوان «چلچراغ» در نگارخانه پایتخت فرهنگی جهان اسلام، مشهد، برپا شد. به گزارش فارس، در این نمایشگاه که به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی برگزار شده است، ۴۰ هنرمند پیش‌کسوت خراسان رضوی آثار خود را برای علاقه‌مندان به نمایش گذاشته‌اند.

علاقه‌مندان می‌توانند تا ۳۰ بهمن برای بازدید از این نمایشگاه به نگارخانه پایتخت فرهنگی جهان اسلام واقع در مجتمع فرهنگی هنری امام رضا (ع)، طبقه منفی یک، مراجعه کنند.

گزارش جیبی

۶ هزار کودک مهمان جشنواره غنچه‌های امید



سومین دوره جشنواره «غنچه‌های امید» در فرهنگ‌سرای کودک و آینده بوستان کوهسنگی با حضور ۲۶۰ گروه از مهدکودک‌ها و پیش‌دستانی‌های سطح مشهد آغاز شده است و تا ۲۷ بهمن ادامه خواهد داشت.

جشنواره غنچه‌های امید در ۱۱ قالب سرود، دکلمه، نمایش عروسکی، قصه‌گویی، کتاب‌خوانی، پسرده خوانی و الگوی مهارت‌های تدریس ویژه مربیان، روخوانی، قرآن، کاردستی و مهارت‌های حسی حرکتی در فرهنگ‌سرای «کودک و آینده» بوستان کوهسنگی و «مجتمع امام خمینی (ره)» واقع در خواجه ربیع، صبح و بعدازظهر، به مدت چهار روز در حال برگزاری است و در طول این برنامه پذیرای حدود ۶ هزار کودک خواهد بود.

این جشنواره که فراخوان آن دردی ماه منتشر شده بود، در چهار موضوع «آداب شهروندی»، «سیره رضوی» و «آیثار و شهادت» و «دهه فجر انقلاب» به داوری آثار رسیده به جشنواره می‌پردازد.

داوری آثار توسط ۲۲ داور مجرب و هم‌زمان با اجرای برنامه‌ها انجام می‌شود و مراسم اختتامیه این جشنواره، پس از جمع‌بندی آرای داوری در نیمه دوم فروردین ماه ۱۳۹۷، برگزار خواهد شد. جشنواره «غنچه‌های امید» با مشارکت سازمان اجتماعی فرهنگی شهرداری مشهد، معاونت فرهنگی اجتماعی سپاه امام رضا (ع) و مرکز آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی، برگزار می‌شود.

شهرآر در پیرامون نشر

شهرآر نیوز

رسانه مردم مشهد @ShahraraNews

شهرآر ورزشی

پورتال ورزشی شهرآر @ShahraraVareshti

شهرآر محله

مرکز تولید محتوا و خدمات دیجیتال @ShahraraMahaleh