

ما و قصه گویی

کتاب «حیوان قصه‌گو» نوشته «جاناناتان گاشنال» در ۹ بخش، درباره اعتیاد انسان به قصه و قصه‌گویی از دیرباز تا امروز سخن می‌گوید. نویسنده با استفاده از پژوهش‌های زیست‌شناسی، روان‌شناسی و عصب‌شناسی، اعتیاد بشر به داستان‌ها تأثیر بسیار زیاد داستان بر روح و روان آدمی را بررسی می‌کند. در بخش نخست، اهمیت داستان در بازی‌های کودکان و سرزمین خیالی آن‌ها در قالب فضایی وانمودی بررسی می‌شود و نیز نقش داستان در رویاهای ما و نیز در لحظاتی که ذهن ما مشغول کار فکری نیست و سرگرم رویاپردازی است.

قصه‌گویی را ستون فقرات برنامه‌های ورزشی تلویزیون و آگهی‌های تبلیغاتی را داستان‌های کوتاه نیمه‌دقیقه‌ای می‌داند. نویسنده در ادامه از همزادی کودک و قصه می‌گوید و بیان می‌کند که «در حدود یک سالگی چیزی عجیب و جادویی در وجود کودکان جوان می‌زند که در سه چهارسالگی کاملاً شکوفا می‌شود و در هفت، هشت سالگی شروع به پژمردن می‌کند» و این چیز عجیب همان بازی‌های وانمودی کودکان هستند.

این بازی‌های وانمودی تفریحی است که در حد مدگر بازی جدی است. در قصه‌های وانمودی فجاجع و مشکلات بسیار پررنگ هستند. کودکان با بازی‌ها ذهن و جسم خود را برای چالش‌های بزرگ‌سالانی آماده می‌کنند و جالب اینجاست که بازی‌ها هنوز دخترچپه‌ها را برای زندگی در خانه و پسران را برای زندگی پرتحرک در بیرون آماده می‌کنند.

*استادیار زبان و ادبیات فارسی

چامه سرا

پیر مرد

زیر سایه همیشگی

روی تخت سنگی اش

نشسته‌است!

روبه خیل عابران

روبه خیل کاسیان

روبه این مسافران

-که گرم عکس‌های یادگاری اند!

باتیشمی

دست‌اره زانوان خسته می‌فشاردو

نیم‌خیز

زیر لب

از حکایتی غریب حرف می‌زند:

"ای بسا چنان شما که در شدند

گرم کارهای نیک و بد شدند

ای بسا چنان شما

که جایگاه عکس یادگاری شما شدند

و بسا شما و چون شما که این چنین شوید...

بر همین

قبرهای زیر پا قسم...

مهدی حق طلب

به یمن هر فرودمافرای تازه رو کردی

به هر ساز تورقصیدیم و سازی تازه رو کردی

گره پشت‌گره تا باز کردم ابروانت را

توبعض دیگری بازم روزازی تازه رو کردی

به هر زخمی که از تو خوردم عادت کردم اما تو

زرق خوردی و داغ جانگدازی تازه رو کردی

به غیر از اقتدار کردن به دل‌راهی نمی‌بینم

که در هر رکعت ات راز و نیاز می‌تازه رو کردی

چه اصراری به مرتد خواندن من هست که دائم

خدا و کعبه‌واره و نمازی تازه رو کردی

مباد از شوق تو خالی شوم، هر چند بی‌وقفه

پس از هر دستیابی تا نازی تازه رو کردی

حسن سرداری

بازگرد

روزهای من که با تو بگذرد

حال من خوش است

حال زیستن خوش است

با تو لحظه مرور غم

با تو فرصت گریستن خوش است

بازگرد

روزهای من که با تو بگذرد

زندگی مسیر سبز را ادامه می‌دهد

زندگی

با تمام سختی‌اش

به ما

فرصت فرار عاشقانه می‌دهد

بازگرد

با تو خانه روشن است

عشق

در نهایت شگفتن است

زهرامحدثی خراسانی

چرا رسانه استانی نمی‌تواند همپای هنرمندان حرکت کند؟

نظر تنگ یادست‌تنگ



است. به گفته عبدا... برجسته نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر مشهد که کارگردان آوانسن هم هست، این برنامه ۶۰ پیکنده در زمان پخش زنده در اینستاگرام دارد و بینندگان هم رغبت دارند این برنامه را در فضای مجازی و بسترهای اینترنتی ببینند. برجسته در گفت‌وگو با شهرآر از انگیزه‌هایش درباره راه اندازی این برنامه چنین گفت: به نظر در سال‌های اخیر تئاتر مشهد به یک شخصیت رسیده است و همین باعث شد که ما به فکر تولید این برنامه باشیم.

او همچنین با اشاره به مراجعه‌ای که به صداوسیما مرکز خراسان رضوی داشته‌است، بیان کرد: ابتدا طرح این برنامه را به تلویزیون بردیم و آن‌ها چون بودجه‌ای برای این کار نداشتند از ما خواستند تا پشتیبان مالی پیدا کنیم ولی ما نتوانستیم و برنامه برای پخش به شبکه نرفت. این فعال تئاتر ادامه داد: اگر این برنامه در تلویزیون پخش شود، می‌تواند باز خورد بهتری داشته باشد، اما با شرایط موجود آن را در فضای مجازی پخش می‌کنیم چون این فضا در دسترس همه است. او درباره جنبه‌های مختلف برنامه آوانسن گفت: اخبار تئاتر مشهد و استان، گزارش اجراها، پشت صحنه، نقد و بررسی تئاترها و... را در دستورکار داریم و تمام تلاش‌مان را می‌کنیم تا همه فعالان تئاتر مشهد و استان و همچنین مسئولان در این برنامه حضور داشته باشند.

به گفته بدرقه، او و همکارانش در گروه تولید طعم نقد برای پخش این برنامه به سیما خراسان رضوی هم مراجعه کرده‌اند، اما آنچه از اوضاع می‌توان حدس زد، این است که استقبال از پخش طعم نقد در شبکه استانی نشده است. وی با اشاره به نیاز مشهد برای تولید این چنین برنامه‌هایی گفت: مخاطب تلویزیون حق دارد برنامه‌های به‌روز ببیند و برنامه‌ای ببیند که به مسائل هنری بپردازد و مثلا فیلم‌هایی را که در سینماهای مشهد اکران می‌شود، نقد کند.

مدیر مجله تصویری طعم نقد، در آسیب‌شناسی اینکه چرا سیما استان برای تولید این چنین برنامه‌هایی با پیش‌نیاز و حتی نمونه آماده‌اش را پخش نمی‌کند، خاطرنشان کرد: شبکه استانی، نه انگیزه و نه ایده دارد و برایش هم تولید برنامه‌هایی نظیر این که بومی باشد زیاد مهم نیست و بیشتر دنبال پرکردن آنتن هستند.

گفتند خودتان پشتیبان مالی پیدا کنید

برنامه «آوانسن» که یکی دو ماه است راه اندازی شده است، با استفاده از امکانات اینستاگرام هر هفته زنده اجرا می‌شود و به‌تدریج نقد و بررسی، بحث و گفت‌وگو و مناظره درباره سینما و ادبیات را در دستور کار داریم. همچنین میهمانانی که در سطح ملی حرف برای گفتن دارند در این برنامه حضور داشته‌اند.

غلامرضا زوزنی - هر چه موتورهای جست‌وجوگر اینترنتی را به کار بستیم و به حافظه تاریخی‌مان رجوع کردیم چیزی نیافتیم. یک برنامه تلویزیونی که بدون هیچ‌نگاه جناحی، سلیقه‌ای و جریان‌ی فقط به بررسی تخصصی مسائل هنری و ادبی شهر و استان‌مان بپردازد. بخوایم یا نخواهیم با همه تلاش‌هایی که شد و کارشکنی‌هایی که بود و هست، هنرمندان و نویسندگان و شاعران این شهر نتخیگان و فرهیختگان ماه‌شمار می‌آیند و باید خودشان را در سیما استانی ببینند. جای خالی یک یا چند برنامه تخصصی مانند برنامه‌هایی که از شبکه‌های مختلف سیما پخش می‌شود، به شدت احساس می‌شود و باید فکری کرد تا هنرمندان و تخیگان ادبی هنری جای‌ی برای حرف زدن پیدا کنند و از مشکلات و دغدغه‌هایشان بگویند. سال‌های پیش برنامه «پلک» که مجله‌ای تلویزیونی بود برای بررسی رویدادهای هنرهای تجسمی، تاریخ هنر، هنرهای مربوط به بناهای تاریخی خراسان و... پخش می‌شد و به‌تازگی هم برنامه‌ای با نام «شمسه» پخش می‌شود که مستند پرتزهره‌ای است درباره هنرمندان خراسان رضوی. اما این معدود برنامه‌ها نه بیننده‌ای داشته‌ و نه گره‌ی از کار هنر و فرهنگ و ادب باز کرده‌است.

میراث «فراستی»

یکی از برنامه‌هایی که در مشهد با رویکرد استانی و ملی اجرا می‌شود و به نقد در حوزه سینما و تئاتر می‌پردازد، «طعم نقد» است. دبیر این برنامه محسن بدرقه است و با حمایت دفتر تبلیغات اسلامی و پردیس سینمایی هویزه تولید می‌شود و برای انتشار در فضای مجازی و سایت‌های پخش فیلم بارگذاری می‌شود. بدرقه که سرش درد می‌کند برای نقد و به ادعای خودش چیزهایی را از مسعود فراستی ارث برده است، یک سال و نیم است که طعم نقد را تولید می‌کند ولی هیچ خبری از پخش آن در قالب تلویزیون نیست.

او در گفت‌وگو با شهرآر درباره برنامه‌ای که تا الان ۱۱۰ قسمت از آن را تولید کرده و به گفته خودش ۳۳ هزار بیننده داشته است، اظهار کرد: نقد و بررسی، بحث و گفت‌وگو و مناظره درباره سینما و ادبیات را در دستور کار داریم. همچنین میهمانانی که در سطح ملی حرف برای گفتن دارند در این برنامه حضور داشته‌اند.

وحید عرفانیان:

مادر مشهد کنترل بصری نداریم

وحید عرفانیان، گرافیست مشهدی می‌گوید مشکلات حوزه گرافیک دو سر دارد. وی در گفت‌وگو با شهرآر توضیح داد: یک سر این مشکلات مربوط به طراح هاست و دیگری مربوط به سفارش‌دهنده‌ها. مشکل



طراح‌های ما این است که عموماً بخش مطالعاتی کار کم‌رنگ است و این به چشم می‌آید. سفارش‌دهنده‌ها نیز اظهار نظرهای سلیقه‌ای و شخصی می‌کنند و همین باعث می‌شود طراح‌ها نتوانند کارشان را به درستی انجام دهند. عرفانیان در ادامه با اشاره به تغییر فضای بصری شهر در چند ماه اخیر، گفت: این می‌تواند اتفاق خوبی باشد. البته با استانداردهای یک کلان‌شهر هنوز فاصله داریم اما به‌نظم روند مثبت است. اولین استاندارد این است که میزان تصویری که در شهر داریم کنترل شده باشد. الان در مشهد تعداد بنرها، تابلوها، بیلوردها و پارچه‌نوشته‌ها بیش از حد است و این باعث اغتشاش بصری می‌شود. چنین تصاویری انسجام بصری نیز ندارد. انواع و اقسام رنگ‌ها، فونت‌ها، تصاویر، اندازه‌ها و کنتراست‌ها را می‌توانیم کنار یکدیگر ببینیم. امروز ما نیازمند کنترل بصری هستیم که باید به آن توجه کرد.

گزارشی از «شب شعر و گفت‌وگوی ادبی» بنیاد امید ایرانیان

جوان‌ها شعر کلاسیک بخوانند



از بیرون به کلمات شکل می‌دهد اما وقتی می‌گوییم در شعر سپید نظام داریم یعنی عنصری در خود شعر است که عوامل زبانی راسر و سامان می‌دهد و واژگان را از شلختگی و پریشانی خلاص می‌کند.

آموختن وزن با خواندن شعر کلاسیک

در ادامه ساعی با اشاره به شعر یکی از بانوان حاضر در نشست که ایراد وزنی داشت، گفت: یادگیری عروض مسئله خیلی دشواری نیست، شما اگر یک مدت مرتب «خسرو و شیرین» و «مثنوی» بخوانید

اصغری - مشهد مرکز خراسانی است که خاستگاه زبان فارسی نامیده شده است و بسیاری از بزرگان ادب فارسی از حکیم‌نام دار «ابوالقاسم فردوسی» تا «ملک‌الشعراء بهار» و «مهدی اخوان ثالث» و... در این شهر زاده شدند و پالیدند.

در روزگار ما محافل ادبی نیز رونق ویژه‌ای به جریان‌های زبان و ادب فارسی در مشهد بخشیده است. چنان‌که نشست‌های شعر در جای‌جای شهر با حضور شاعران پیشکسوت و جوان‌ها برگزار می‌شود. «شب شعر و گفت‌وگوی ادبی» بنیاد امید ایرانیان یکی از این محافل است که با استقبال شاعران روبه‌رو شده است. آنچه در ادامه می‌آید، گزارشی است از تازه‌ترین گردهمایی شاعران در این محفل که شامگاه یک‌شنبه با حضور عباس ساعی چهره نام‌آشنای ادبیات مشهد شکل گرفت.

در تفاوت نظم و نظام

ساعی در نقد اشعاری که خوانده شد این پرسش را مطرح کرد که آیا اصولاً شعر موسوم به سپید واقعاً شعر است. وی در ادامه گفت: این پرسش تا آنجا جدی است که دکتر شفیعی کدکنی سال‌ها پیش درباره آن گفت شعر کلاسیک نظم دارد و شعر سپید نظام. ما اگر به گوهر این کلام پی ببریم خیلی می‌تواند کمک‌مان کند تا ببینیم در شعر سپید قرار است به کجا برسیم. این شاعر افزود: منظور شفیعی از اینکه در شعر کلاسیک عنصری به نام نظم وجود دارد یعنی عاملی

نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس: وقف باید در حوزه تئاتر و سینما گسترش یابد



نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: واقفان باید توسعه وقف در حوزه مسائل فرهنگی را در اولویت خود قرار دهند و تئاتر و سینما نیز مورد توجه قرار گیرد.

حجت‌الاسلام نصرا... پیمان فردر گفت‌وگو با تنسیم با اشاره به اهمیت مقوله وقف و گسترش آن در جامعه اظهار کرد: وقف حرکت بسیار بزرگی است و اگر می‌خواهیم یک جریان فکری خاص پیشرفت داشته باشد، باید تمام ظرفیت‌های اقتصادی و فرهنگی را که در مسیر وجود دارد در کنار یکدیگر قرار دهیم تا بتوانیم یک حرکت بزرگ را در قالب آن موضوع ایجاد کنیم.

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی افزود: موضوع وقف را بستری برای مشارکت و حضور جاوید مردم در امور مختلف فرهنگی، اجتماعی، عمرانی و اقتصادی می‌دانیم و اگر به سابقه کشور ایران نگاه کنیم، بیشترین اثری که خدمات مختلف داشته در قالب وقف و موقوفات بوده و این رابطه عاطفی میان انسان‌ها و کار خیر در بسیاری از پروژه‌هایی که ساخته و وقف شده مانند مساجد، کاروانسراها، حسینیه‌ها، جاده‌ها و آنچه مردم به آن نیاز داشته‌اند، وجود دارد.

وی با اشاره به اینکه نباید وقف را محدود به یکسری امور خاص کنیم، گفت: تنوع در وقف اهمیت دارد و تمامی موقوفات نباید در یک مسیر خاص محدود شود و اداره، اوقاف باید افراد را با اشکال جدید وقف آشنا کند و نشان دهد که این وقف‌ها می‌تواند چه آثار و برکاتی داشته باشد.

صاحب‌خبر

فروش اشونگل از ۶۰ میلیون تومان گذشت



با وجود انتشار خبرهایی مبنی بر کارشکنی مؤثران در اکران و کوتاه آمدن تهیه‌کننده فیلم مشهدی اشونگل در برابر فشارها، این فیلم طی ۱۳ روز اکران در سه شهرستان مشهد، نیشابور و گناباد، ۶۰ میلیون تومان فروخته است. به گزارش فارس، اشونگل، هم‌زمان در گروه آزاد در تهران بر روی پرده است.

«بیست و یک روز بعد» در شبکه نمایش خانگی



فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» به کارگردانی سیدمحمدرضا خردمندان به شبکه نمایش خانگی آمد.

به گزارش مهر، در نسخه شبکه نمایش خانگی این فیلم برای نخستین بار پشت‌صحنه تولید فیلم و نماهنگ «بیست و یک روز بعد» با صدای مهدی یراحی عرضه شده است. همچنین زیرنویس انگلیسی فیلم، نسخه اصلی نماهنگ اختصاصی فیلم، تصاویر صحنه و پشت‌صحنه از دیگر بخش‌های لوح‌فشرده این فیلم است. در این فیلم ساره بیات، حمیدرضا آذرنگ، امیرحسین صدیقی، جلال فاطمی، رضا استادی، سینا رازانی به همراه دو بازیگر نوجوان سینمایی ایران مهدی قربانی و حسین شریفی نقش آفرینی می‌کنند.