

هنرمندان ایرانی
در جشنواره هنر سنول

به دعوت انجمن بین المللی هنر قرن ۲۱ سنول و انجمن فرهنگی بین المللی سنول، هنرمندان ایرانی از جمله ربابه دلخوش هنرمند نیشابوری، در بخش‌های همایش نقاشی و نمایشگاه با عنوان «صلح و عشق» و بخش همایش با عنوان «صد جنگ» از تاریخ ۲۴ نوامبر ۲۰۱۷ تا ۱۵ دسامبر ۲۰۱۷ در شهر سنول شرکت کردند.

دلخوش در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: جشنواره بین المللی هنر سنول با حضور ۲۸ هنرمند از کشورهای ایران، چین، رومانی، لیبوتانی، هند، فنلاند، لتونی، آلمان، روسیه، پرو، هلند، قطر، عمان، عربستان سعودی، استرالیا، اندونزی و کره جنوبی با برگزاری کارگاه آموزشی به مدت یک هفته آغاز شد.

وی ادامه داد: بنده در مدت یک هفته، سه اثر با موضوع عشق، صلح و نمایی از سنول خلق کردم. در خلق این آثار، از نقوش کاشی‌وقالی ایرانی الهام گرفتم و در میان هنر آستره عصر مدرن، که اغلب هنرمندان شرکت کننده در این همایش از آن بهره می‌برند، استفاده کردم و سعی در نشان دادن هنر ایران داشتم. این هنرمند خراسانی درباره روند برگزاری این برنامه ادامه داد: در بخش همایش این جشنواره دکتر فرزانه فرخ‌فر، عضو هیئت علمی دانشگاه نیشابور جزو منتخبان ارانه سخنرانی در دانشگاه «آیندوک» شهر سنول بودند که با موضوع تأثیر جنگ بر آثار هنرمندان ایرانی در دوره جنگ تحمیلی عراق این سخنرانی را ارائه دادند.

صاحب‌خبر

داستان‌های رضوی
از نویسندگان ایرانی

انتشارات به‌نشر کتاب «قصه‌های امین» را روانه بازار کرده است. «سعید تشکری» در کتاب «قصه‌های امین» ۱۰ داستان رضوی را با نام‌های «ملکوت معجزه‌آسا!»، «به وقت میزان»، «نوشدارو»، «چون نگاه کردیم، حلقه‌های دام در حلق‌های ما بود و بنده‌های تله‌ها در پای ما بود»، «سایه‌های دنباله‌دار»، «سلام بی‌نقص»، «به نظر شما روزی چند بار ضریب قلبش می‌زند؟»، «از این به بعد جفتی و تکی»، «نگاهم کن» و «یکی آبی یکی...» گردآوری کرده است. این کتاب در بردارنده داستان‌هایی با محوریت امام رضا(ع) از نصر... قاری، سید علی شجاعی، محمد اسماعیل حاجی علیان، وحید حسینی ایرانی، فرحناز علیزاده، نرگس مقصدی، عترت اسماعیلی، مریم راهی، فاطمه سلیمانی و نجمه مولوی است.

شب شعر برای جوانان



ششمین شب شعر بنیاد امید ایرانیان، در ساختمان این بنیاد برگزار شد. به گزارش شهرآر، در این محفل ادبی که با حضور جمعی از جوانان و دانشجویان برگزار شد، حاضران به خواندن سروده‌هایشان پرداختند. همچنین، محسن قریب شاعر و نویسنده خراسانی نیز در این جلسه حضور داشت و افزود: به‌ارز دیدگاهش درباره اشعار خوانده شده از سروده‌های خود نیز خواند.

شب شعر بنیاد امید ایرانیان هر هفته یکشنبه‌ها در این بنیاد واقع در سراه خیار، به سمت میدان آزادی برگزار می‌شود.

معین اصغری - صبح روز گذشته نشست خبری «خانه بهار: جشنواره هنر شهری مشهد ۱۳۹۷» در خانه هنرمندان مشهد برگزار شد. از سال ۸۷ که برای نخستین بار پروژه استقبال از بهار در شهرداری مشهد کلید خورد، این طرح با استقبال بسیار خوب شهروندان روبه‌رو شد. اکنون نیز این پرش پیش می‌آید که در بهار پیش‌رو چه آثار هنری در فضای شهری اکران می‌شود.

نوشدن فضای شهری در نوروز متوقف نشود

هادی بختیاری، معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد با اشاره به تغییراتی که امسال در مدیریت شهری افتاد و تا اندازه‌ای باعث تأخیر در انتشار فراخوان بهار شد، گفت: باز هم همه تلاش‌مان را انجام دادیم تا در ادامه سنت قبل اما با تحلیلی جدید امسال هم به استقبال بهار برویم.

وی افزود: امسال مدیریت شهری دنبال نو شدن فضای شهری است و باید نسبت به سال‌های گذشته رویه به‌تکامل پیش برویم. این انتظار هم در مردم است هم در خود هنرمندان. هم وجه هنری و هم وجه اجتماعی باید تکامل پیدا کند. ما این فراخوان را نقطه آغاز می‌دانیم که می‌تواند رویشی باشد تا در طول مسیر با نقد و نظراتی که می‌گیریم کار را رشد بدهیم. می‌خواهیم این جریان متوقف به نوروز نشود و در طول سال هم هنرمندان ما را یاری کنند. بختیاری با بیان اینکه در سال‌های پیش تنها اتفاقات خوبی میان مردم و آفریده‌های هنری در شهر رخ داده است، خاطر نشان کرد: امسال از هنرمندان تقاضا داریم سطح ارتباط و تعاملی که آثار با مردم برقرار می‌کنند افزایش یابد. یکی از اقدامات ما این است که افراد وقتی با اثر روبه‌رو می‌شوند بتوانند در همان مکان نظر خود را به ما اطلاع دهند، یا از طریق سامانه پیامکی یا اپلیکیشنی که دوستان دارند طراحی می‌کنند.

معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد یادآور شد: ما درخواست کردیم از هنرمندان که آثارشان هر چه بیشتر تعاملی باشد تا شهروندان از نظاره‌گر صرف خارج شوند و لحظاتی نقش آفرینی کنند. شاید یک اثر به لحاظ بعد هنری خیلی فاخر باشد اما نتواند با مردم ارتباط بگیرد که این ضعف شمرده می‌شود.

وی افزود: تلاش ما بر این است مشارکت حداکثری

معاون شهردار فراخوان طرح خانه بهار ۹۷ را تشریح کرد

«خانه بهار» نخستین جشنواره هنری شهر

خواستیم تا مثلاً مخاطب سواره و پیاده، مناطق مختلف شهری از نظر مالی و موارد دیگر را در نظر لحاظ کنند. سال ۹۲ مشهد دومین شهر جهان اسلام در هنرهای شهری شد. ان شاء... سال ۹۷ رتبه نخست را کسب کنیم.

هدف ما فقط سه ماه بهار نیست

مصطفی حسن‌زاده، مدیر اجرایی طرح نیز با اشاره به لحاظ کردن بیشتر موضوع هوشمندسازی در فراخوان امسال گفت: سعی کردیم کارهای مان را سمت فضای مجازی ببریم؛ از اطلاع‌رسانی گرفته تا نظرسنجی آرای مردمی. داریم سایتی طراحی می‌کنیم که تا اختتامیه، رشد خواهد کرد و به آن بخش‌های مختلفی اضافه می‌شود. تمام مقاطع رویدادها اطلاع‌رسانی خواهد شد، حتی امسال بخش‌هایی از جلسه‌های داوری پخش زنده می‌شود. یک تندیس مردمی هم خواهیم داد به اثری که بیشترین نظر مردم را به خود جلب کرده باشد.

وی افزود: برای اینکه به محیط زیست بیشتر اهمیت دهیم، فراخوان کاغذی را حذف کردیم و بیشتر سمت فضای مجازی رفتیم. البته در روزنامه‌ها هم اطلاع‌رسانی می‌کنیم و هنرمندان و علاقه‌مندان می‌توانند از این طریق هم اخبار را پیگیری کنند. مدیر اجرایی طرح همچنین خبر داد: با تفاهمی که با میراث فرهنگی منعقد کردیم جایزه ویژه‌ای نیز با عنوان «مشهد: شهر گرانسنگ‌ها» در نظر گرفته شده است که اطلاعات بیشتر اعلام خواهد شد.

وی با بیان اینکه سال‌های قبل نشست‌های تخصصی باعث می‌شد تا بخش‌های مختلف با هنرمندان ارتباط بگیرند و هم حرف مردم و هم حرف هنرمندان شنیده شود، ابراز کرد: هدف ما این نیست فقط برای سه ماه بهار کاری کنیم و ۹ ماه دیگر پروژه را رها کنیم بلکه می‌خواهیم از توان هنرمندان افزون بر زیباسازی شهری در ارتقای زیست شهری کمک بگیریم. حسن‌زاده در پاسخ به این پرسش که سروش‌ت‌آلمان‌ها به سال‌های قبل چه شد؟ گفت: بخشی از آلمان‌ها به شهرهای دیگر که توان اجرای چنین طرح‌هایی را ندارند، اهدا می‌شود. بخشی را هم در طول سال با توجه به قوت مواد آن نگاه می‌داریم و به مناطق مختلف شهری می‌بریم تا همه از آن بهره‌مند شوند.



عکس: محسن مشهدی/شهرسار

نخستین باری است که هنرهای شهری به بخش‌های مختلف تقسیم می‌شود. بخش‌های فراخوان عبارت است از: یادمان‌های دائم شهری، هنرهای موقت شهری، نقاشی دیواری و برجسته‌سازی، گرافیک شهری، آدین‌بندی و تزئینات، نمایش‌های خیابانی، نورپردازی و ویدئوی شهری و در نهایت هنر گل‌آرایی شهری.

دبیر رویداد خانه بهار با تأکید بر اینکه هر بخش داوران مخصوص خود را دارد که فقط درباره تخصص خود داوری می‌کنند، گفت: خیلی از بخش‌های جشنواره امسال جدید است و ممکن است امسال رونق چندانی پیدا نکند ولی ما این کار را کلید زدیم تا ان شاء... سال‌های بعد به شوقابیی برسد. ضمن اینکه تصمیم داریم تندیس برای این جشنواره طراحی کنیم که با هیچ‌تغییر مدیریتی عوض نشود و هر هنرمندی که به آن دست یافت، تندیس را به عنوان افتخاری در کارنامه کاری خود داشته باشد.

وی تصریح کرد: در این دوره جلوی کپی کردن، مشکلی که همیشه در هنر بوده، محکم می‌ایستیم. اگر برای ما محرز شود اثر کپی است قرارداد خود را با هنرمند فسخ می‌کنیم و شخص خاطی تا دو سال بعد نیز حق حضور در جشنواره را ندارد. در این دوره تأکید ما بر این است که نگاه سنتی و مدرن را با هم تلفیق کنیم. امسال در جزئیات ورود کردیم و از هنرمندان

هنرمندان را فراهم کنیم. برای همین باید هم قالب‌ها را توسعه دهیم و هم ارتباط‌مان را بیشتر کنیم. امیدوارم پس از این تجربه ۱۰ ساله شهرداری، هنرمندان و خود مردم شاهد ارتقا در همه این زمینه‌ها باشند. آثار باید عامه پسندتر باشد تا همه با آن ارتباط برقرار کنند و شهرداری هم مدیریت بهتری اعمال کند. این فراخوان تنها یکی از اتفاقات بهار است، تلاش می‌کنیم گالری‌ها را فعال کنیم تا آثار هنری را عرضه کنند و حتی به فروش برسانند. شوراها و اجتماعی محلات نیز باید روی زیبایی محله خود در نوروز ۹۷ فکر کنند و خودشان برای محله‌های‌شان برنامه‌ریزی کنند.

به شدت جلوی آثار کپی می‌ایستیم

در ادامه این نشست، احسان مهدوی، دبیر رویداد خانه بهار با بیان اینکه هنر شهری در واقع آفرینش هرگونه اثر هنری است که برای شهر زاده شود، گفت:

نخستین اتفاق این جشنواره که دنبال آن هستیم آوردن لیکنند روی که هم‌شهریان خودمان است. باید بتوانیم نشاط و سرزندگی را در بهار مشهد به همه نشان دهیم. وی ادامه داد: فراخوان هشت بخش دارد و هر بخش را به یکی از محلات مشهد اختصاص دادیم. حتی پوستر هم روی نقشه مشهد طراحی شده تا همه بدانند هر کار می‌کنیم برای مشهد است. این

امیر حسین صفرلی:

هنر شغل دوم است

شده است، نداشتیم. این مدرس دانشگاه تصریح کرد: من همواره از دانشجویان و هنرجویانی که پا به عرصه هنر می‌گذارند می‌خواهم هنر و کار هنری را به عنوان شغل دوم ادامه دهند و یک شغل اصلی برای امرار معاش خود پیدا کنند. این دارندگان نشان درجه یک هنری، با بیان اینکه فیلم‌سازی در مشهد شخصی است، افزود: عکاسی و مستندسازی نهادینه نیست و هیچ سازمانی دنبال سامان‌دهی به این قسم هنر در مشهد نیست و باری به هر جهت شده است.

صفرلی با تأکید بر خودجوش بودن هنر ادامه داد: اکنون کسی چون من که ۴۵ سال است در عرصه‌های مختلف عکاسی و مستندسازی فعالیت دارم با کسی که امروز دوربین به دست می‌گیرد هیچ تفاوتی نداریم و این برای باسابقه‌ها فاجعه است.

امیر حسین صفرلی، مستندساز و پیش‌کسوت عکاسی در گفت‌وگو با شهرآر با اشاره به ناپدید

گرفته شدن هنر در جامعه به هنر و هنرمند ارزش داده می‌شد مشکلاتی را که الان دامن‌گیر جوانان



هاشم عطار:

دیجیتال، تکنسین پرور است

در نسل جدید فیلم‌سازی و مستندسازی است که بیشتر برمی‌گردد به ناشنیدن اندیشه و استفاده نادرست از ابزار، اصول دیجیتال، هنرمند پرور نیست، تکنسین پرور است.



هاشم عطار، عکاس و تصویربردار مشهدی در گفت‌وگو با شهرآر اظهار کرد: آسان بودن و قابلیت‌های اصلاحی در عکاسی دیجیتال شاید به تمامی افراد اجازه بدهد که خود را کارگردان بدانند و بدون دانش و بینش و حس هنری و فقط با مقداری شناخت از تکنیک مدعی هنرمند بودن باشند. در صورتی که واقعیت این نیست؛ دنیای دیجیتال امروزه مزایای بسیار دارد که به اجبار همه ما با آن سروکار داریم. عطار افزود: طبیعتاً مادر سینما و تلویزیون از این دنیای دیجیتال بی‌بهره نخواهیم ماند اما باید به درستی از این امکانات و ابزار و فناوری استفاده کنیم. هنرمند مشهدی ادامه داد: هنر دیجیتال امروزه برای تولید اثر موفق نقش موثری دارد و استفاده بهینه از خدماتی را هم که از دیجیتال می‌توان بهره‌برد ناپدید شده گرفت. حال اگر آسبایی هست اغلب سهل‌انگاری

گفت‌وگو با تهیه‌کننده مستند «نسیان» به مناسب اکران این فیلم در سینما هوپزه

روایتی انسانی از تغییرات بافت پیرامون حرم رضوی

لزومی به اکران گسترده این فیلم در سینماهای کشور است؟ ابراز کرد: رویکردنسیان، نقد یک رویکرد محلی و مشهدی نیست بلکه نقد یک رویکرد سراسری و عام در مدیریت و برنامه‌ریزی شهری اغلب شهرهای کلان ایران و تکرار تجربه‌های تلخ کشورهای دیگر است که در دهه‌های دورتر رخ داده است و کنارتش گذاشته‌اند. هنگامی که عصاره پژوهش‌ها و مطالعات پژوهشکده ثامن دست‌مایه فیلم نسیان و این اثر متولد شد، گمان نمی‌کردیم که مشکلات مشهد به شهرهای دیگر هم شبیه باشد، اما باز خورد‌های منتشر شده درباره این فیلم به پژوهشکده نشان داد که این مشکل در بسیاری از شهرهای تاریخی و فرهنگی ایران در حال تکرار است و البته مشهد الگوی اغلب این تغییرات است.

نمایش مستند «نسیان» در گروه هنر و تجربه از دیروز دوشنبه ۲۷ آذرماه در موزه سینما واقع در تهران آغاز شد و امروز سه شنبه ۲۸ آذرماه ساعت ۱۵ نیز در پردیس سینمایی هوپزه مشهد اکران می‌شود. این مستند در جدول اکران بخش هنر و تجربه سینماهای بابل، سوره اصفهان، پردیس گلستان شیراز و تماشاخانه پارس کرمان نیز قرار گرفته است. علاقه‌مندان برای خرید بلیت این اثر می‌توانند به سایت «سینما تیکت» مراجعه و یا از طریق این لینک اقدام کنند. شایان ذکر است رونمایی رسمی فیلم در بخش سینمای هنر و تجربه با حضور برخی از شخصیت‌های ملی، دانشگاهی و فرهنگی چهار دی‌ماه در موزه سینما در تهران برگزار می‌شود.



آبادانی به دنبال ندارد، بلکه بهانه‌ای برای سوداگری و شرفروشی می‌شود. محرومی افزود: این نوع رویکرد که با نام به اصطلاح نوسازی مزین و دنبال شده و می‌شود، حالا شهرها را از مکانی برای زندگی و زیست به طعمه و کالایی برای تجارت و سوداگری تبدیل کرده است و حق سرمایه و اقتصاد را بر دیگر حقوق انسانی و شهروندی مانند حق مالکیت، حق شهر و زندگی، حق فرهنگی و... برتری داده است. در واقع اقتصاد و سیاست به جای معنویت، اخلاق و فرهنگ، اصل و مبنا می‌شود. تهیه‌کننده مستند «نسیان» درباره چرایی

شبکه

سالار عقیلی
خواننده «محرک مین»

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «محرک مین» به کارگردانی سید جمال سیدحاتمی امروز به پایان می‌رسد. به گزارش فارس، موضوع این سریال ۳۰ قسمتی که از دوم دی ماه روی آنتن می‌رود، مجازات جایگزین است و در آن تلاش شده تا در قبال جرم و تخلفات غیرعمد، به جای مجازات زندان، در فضایی دیگر محکومیت مجرم سپری شود. قرار است سالار عقیلی تیتراژ پایانی این مجموعه تلویزیونی را با موسیقی مسعود سخاوت بخواند.

سریال «خوب بد جلف»
هم رسید

فیلم سینمایی «خوب بد جلف» سریال می‌شود. به گزارش فارس، پیمان قاسم‌خانی که کارگردانی این فیلم را عهده کرده و قرار است بهروز افخمی این مجموعه را به تهیه‌کنندگی سید محمد امامی و محسن چگینی کارگردانی کند، پیش تولید این مجموعه آغاز شده و از بهمن ماه کلید خواهد خورد.

سریال جدید شبکه چهار



سریال ایتالیایی «پانولا، زنی که برمی‌گردد» از روز گذشته روی آنتن شبکه چهار سیما رفت. به گزارش جام‌جم آنلاین، با پایان یافتن سریال خارجی «دوست مشترک ما»، مجموعه هشت قسمتی «پانولا، زنی که برمی‌گردد» به کارگردانی جیانی لیپر هر روز ساعت ۱۸:۱۵ پخش می‌شود. در خلاصه داستان این مجموعه تلویزیونی که در ژانر جنایی-پلیسی ساخته شده، آمده است: در یک شب سرد و زمستانی شهر رم، زنی مسن تنها در خیابان‌ها سرگردان بود که پلیس او را پیدا می‌کند. او حتی نام خود را نیز به یاد نمی‌آورد. مرکولیونی، بازرس جوان مسئول نگهداری از او است و در همان زمان جسد مانکن جوان روسی به نام کاتیا در ساحل دیده می‌شود. این زن پیر درباره جسد اطلاعاتی دارد، اما کسی حرف او را قبول نمی‌کند.

«سفر در خانه»

هر شب روی آنتن



بازپخش مجموعه تلویزیونی «سفر در خانه» به کارگردانی بهمن گودرزی هر شب از شبکه پنج سیما روی آنتن می‌رود. نخستین قسمت این مجموعه که پیش از این در شبکه نسیم روی آنتن رفت دیشب پخش شد. پیش «سفر در خانه» از شبانه تا چهارشنبه ساعت‌های ۱۹ و ۲۳ خواهد بود. در داستان یک خطی این سریال که فیلم‌نامه آن به قلم علی مشهدی نوشته شده، آمده است: آقا کریم که بعد از ۳۵ سال کار در کارخانه بازنشسته می‌شود، جایزه سفر به مشهد را از آن خود می‌کند و به همراه خانواده راهی مشهد می‌شود، اما در این راه اتفاقاتی برای او خانواده‌اش پیش می‌آید.