



10  
01  
19  
شنبه  
۲۰ دی ۱۳۹۷  
شماره ۲۷۲۷  
جمعه ۱۴۴۰ لایه اول

ایرج نویسا | چشم انتظاری سخت است. آدم چشم میکشد به راه و هی به ساعت نگاه میکند که کی، لحظه دیدار می رسد و امان از دلشوره های قبل از دیدار: «لحظه دیدار نزدیک است / باز می لرزد دلم، دستم...» قدیمها میگفتند چشممان به در سفید شد یعنی چشم انتظاری اینقدر سخت است: «به رهگذار تو چشم انتظار خاکم و بس / که جز مزار تو چشمی در انتظارم نیست» یا اینهمه اما چشم انتظاری سراسرش بد و سخت نیست. یعنی آدم وقتی چشم انتظار کسی یا چیزی است، معنایش این است که امیدی به دیدار نیز دارد: «در آن نفس که میمیرم در آرزوی تو باشم / بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم» حالا جناب سعدی کمی تلخ بیان کرده اما امید، حتی در همین کلام تلخ نیز به چشم میخورد. اصلاً همشهری خودش جناب حافظ گفته است: «حال ما در فرقت جانان و ابرام رقیب / جمله می داند خدای حال گردان غم مخور» همه اینها را گفتم که داستان را برسانم به اینجا که بعد از همه رنج و محنتهای چشم انتظار، لحظه دیدار، بازگشت و دیدار شیرین و دلپذیر است. هر چشم انتظاری و به تبع آن، بازگشتی امیدی به همراه دارد که دانشین است. حتی اگر بازگشت پرندگان مهاجر به پارک ملی دریایی نایبند در استان بوشهر باشد و حتی اگر سهم ما از این لذت، قطعه عکسی از این بازگشت باشد و بس



## بدان امید دهم جان

عکس: مهر

ویژه آخر هفته

### جا کتابی



### مختصر و مفید از فلسفه

نخستین کتابی که در این ستون معرفی می شود کتاب «فلسفه ی قاره ای» اثر «سایمون کریچلی» یک فیلسوف انگلستانی است که با ترجمه «خشایار دبیهی» به نثری شیوا و روان برگردانده شده است. این کتاب یکی از آثار مجموعه کتاب های مختصر و مفید است که در آن تلاش شده است خوانندگان در فرصتی کوتاه با موضوعات مختلف پیرامون خود آشنا شوند. تا کنون بیش از ۱۷ جلد از این کتب در موضوع جامعه شناسی، سرمایه داری، فلسفه سیاسی، سیاست، انسان شناسی اجتماعی و فرهنگی، فاشیسم، عکاسی، تاریخ، منطق، فلسفه پیش سقراطی و... روانه بازار شده است.

سایمون کریچلی نویسنده کتاب «فلسفه قاره ای» فیلسوفی شناخته شده در جهان به حساب می آید و تاکنون آثار بسیاری از وی در ایران به فارسی بازگردانده شده اند. کتاب های «در باب طنز» با ترجمه سهیل سسمی، «فیلسوفان مرده» با ترجمه عباس مخبر و «خیلی کم... تقریباً هیچ» با ترجمه لیلا کوچک منش از جمله آثار کریچلی هستند که در ایران به چاپ رسیده اند. در کتاب «فلسفه قاره ای» به صورت مختصر و مفید به بررسی تاریخچه معنای فلسفه قاره ای و نحوه جدایی آن از فلسفه تحلیلی انگلیسی آمریکایی پرداخته و سپس طیف گسترده مسائلی را که در فلسفه تحلیلی نادیده گرفته شده است، از منظر فلسفه قاره ای مورد بحث و بررسی قرار می دهد. سایمون کریچلی در این اثر مباحث خود را در ۸ فصل تدوین کرده است. عبارت «فلسفه قاره ای»، در ابتدا برای توصیف برخی برنامه های دانشگاهی در دهه ۲۰ از سوی فیلسوفان انگلیسی زبان استفاده می شد و سپس به مرور زمان به مجموعه فلسفه های فرانسیسی، آلمانی با محوریت پدیدارشناسی، ساساترگرای، اگزیستانسیالیسم اطلاق گردید. با این حال، عنوان «فلسفه قاره ای» برای اولین بار در نیمه دوم قرن بیستم درباره حوزه فکری کسانی استفاده شد که بیرون از فلسفه تحلیلی کار می کردند. کتاب «فلسفه ی قاره ای» در تلاش است تا چرایی جدایی فلسفه ی قاره ای از فلسفه تحلیلی را بررسی کند و محل اختلاف های این دو طیف را مورد بررسی قرار دهد.

کریچلی همچنین نشان می دهد چگونه می توان انگاره فلسفه ی قاره ای را مشخص کرد و فلسفه قاره ای را مجموعه مشخصی از سنت های فلسفی دانست که طیف گسترده و پراپهتی از مسائلی را شامل می شود که در سنت انگلیسی-آمریکایی غالباً نادیده گرفته یا طرد شده اند. به عبارت دیگر، نشان می دهد فلسفه ی قاره ای مجموعه مشخصی از سنت های فلسفی است. سومین هدف این کتاب بنا به گفته نویسنده این است که چگونه می توان در آینده از فلسفه در مقام فلسفه، ورای نزاع ها و حرف هایی که چه کسی فیلسوف تحلیلی است و چه کسی فیلسوف قاره ای، بهتر سخن گفت. این کتاب از سوی انتشارات «ماهی» به چاپ رسیده است.

### فیلم بین



### Interstellar

سرک کشیدن به اعماق ژرف، پشت سر کشیدن قهوه تلخ و لایه بازی در بین لایه های فیلم، تنها بخشی از حس و حالی است که می توان برای اثری باشکوه همچون Interstellar یاد کرد. فیلم وایتگر درگیری مرگبار انسان تکنولوژی زده با طبیعت وحشی و سرکشی است که قصد دارد تمامی زحمات هزاران ساله بشریت (تمدن) و خود او را یکجا در زیر خروارها خاک مدفون کند. در سکانس ابتدایی دوربین به شکلی زیر کانه تصویری از ماکت خاک گرفته فضاییمای آتلانتیس رادرون کتابخانه ای به تصویر می کشد. در واقع این سکانس اشاره ای هوشمندانه به نابودی تکنولوژی در زمان وقوع فیلم دارد از همان ابتدا، مخاطب را برای آنچه قرار است در ادامه با آن مواجه شود، آماده می کند.

داستان فیلم در رابطه با گروهی از فضانوردان است که طوفانی بزرگ را برای کل سیاره زمین پیش بینی کرده اند و تصمیم گرفته اند به جست و جودر سیاره های دیگر در خارج از کهکشان راه شیری بپردازند. با هدف اینکه سیاره مکانی مناسب برای ادامه حیات نسل انسان هایی که در خطر انقراض بر روی زمین قرار دارند، پیدا کنند. تحسین برانگیزترین نکته درباره Interstellar توان طرح مسائل مختلف نجوم و فیزیک است که به زبانی ساده و حیرت انگیز بیان می کند. در هشتمادو هفتمین دوره جوایز اسکار این فیلم نامزد دریافت ۵ جایزه شد و جزو آثار فاخر کریستوفر نولان است؛ کارگردانی که به استی آثار خود را در بهر مفاهم و ایده های فلسفی و اجتماعی، واکاوی اخلاق انسانی، ساختار زمان، اعطاف پذیری حاذقه و هویت شخصی ساخته است

### به وقت گشت و گذار

#### یک تئاتر مدرن ببینید



برای علاقه مندان به تئاتر نمایش «آبگردی» که بازدهمین اثر نمایشی عباس رثایی در قالب مونولوگ است که این روزها در پردیس تئاتر مستقل به روی صحنه رفته است را پیشنهاد می کنیم. این تئاتر نمادین در عین اینکه گریزی به دوران دفاع مقدس دارد، به مسائل روز جامعه هم می پردازد، بی آنکه در دام کلیشه های رایج در این ژانر نمایشی بیفتد. در این نمایش برخلاف طراحی صحنه سبک و اجرای یک بازیگر در طول ۴۰ دقیقه تماشاچی گذر زمان را حس نمی کند که این موضوع می تواند مهم ترین نقطه قوت در نمایش «آبگردی» باشد. اگر علاقه مند به تماشای تئاتر مدرن هستید، نمایش «آبگردی» را در پردیس تئاتر مستقل از دست ندهید.

#### دریاچه ای حوالی مشهد



دریاچه بزنگان یا به قول محلی ها بی بی گل، یکی از دریاچه های قدیمی ایران و جهان است که حتی برخی زمین شناسان آن را آبشخور دایناسورها معرفی می کنند. سندشان هم رد پا و فسیل های به جا مانده از این جانوران منقرض شده است. این دریاچه که ۱۳۳ کیلومتر تا مشهد و ۷۷ کیلومتر از جاده اصلی مشهد، سرخس فاصله دارد، در همه روزهای سال زیباست اما در زمستان به واسطه حضور پرندگان مهاجری مثل فلامینگو، خوتکا، انقوت، مرغابی سانان و... زیبایی دو چندان دارد. فقط حواستان باشد اگر قصد رفتن به این دریاچه را دارید حساب هوای سرد زمستانی را بکنید و لباس به اندازه کافی برای خودتان بردارید.

#### سینما مستند



حتی امروز که در وضعیت قرمز نیز قرار گرفته ایم نسبت به بحران آب بی توجه هستیم. در تبیین مستند محمد صادق دهقانی آمده است که مگر بحرانی را داریم که پنجاه سال طول بکشد؟ شاید اشتباه می کنیم. تالان برای فاجعه آب در پنجاه سال گذشته، دلایلی را می آورد که کمتر شنیده ایم. برای اینکه بیشتر با دردتجی که در یکی از بهترین مستند های روی پرده سینمای ایران به تصویر کشیده شده است آشنا شوید حتما تالان را ببینید. «تالان» جایزه بهترین مستند نیمه بلند دهمین جشن مستقل سینمای مستند ایران را کسب کرده و نامزد پنج جایزه از جشن مستند خانه سینما شد تالان هم اکنون در سینما هویزه مشهد به روی پرده رفته است

#### نمایشگاه نقاشی خط «شفق»

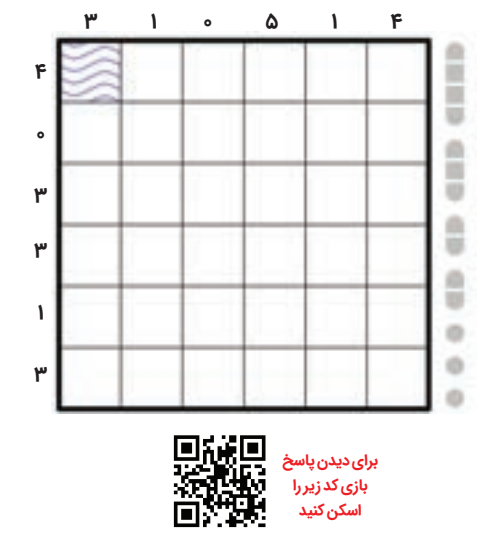
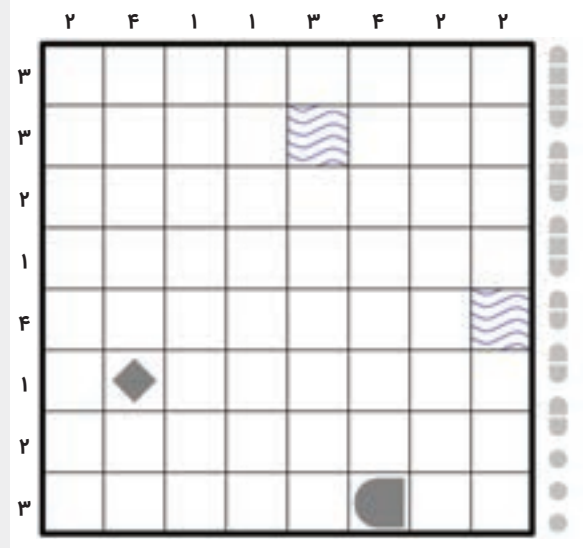


نمایشگاهی که می خواهیم به شما پیشنهاد کنیم تا در این آخر هفته به آن سر بزنید یک نمایشگاه دیدنی از هنر «نقاشی خط» است. نقاشی خط سبک مدنی از خوش نویسی است که این روزها طرفداران زیادی پیدا کرده است. نمایشگاه نقاشی خط «شفق»، دوازدهمین نمایشگاه انفرادی میرشجاع شجاعی پور از جمعه (۲۱ دی) به مدت یک هفته در نگارخانه رادین (واقع در حامد جنوبی ۱۲) برپا می شود و شما می توانید از ساعت ۱۷ تا ۲۰ به صورت رایگان از آن بازدید کنید. شجاعی پور مدرک ممتاز از انجمن خوش نویسان دارد و در این نمایشگاه ۳۰ تابلو نقاشی خط را با پس زمینه مشکی و خطوط رنگی به نمایش گذاشته است که به گفته خودش بازتعریفی از اشعار مولاناست که همچون نور از دل تاریکی بیرون می آیند.

### کلیپ داغ

در حالی که این هفته جست و جوی کلمه معلم در فضای مجازی شما را با فیلم بر خوردن زشت معلم بوشهری با یک دانش آموز مواجه می کرد، یک ویدئوی دیگر هم از یک معلم در فضای مجازی داغ شد ولی کمتر مورد توجه قرار گرفت. یک معلم کیلانی در حرکتی خلاقانه برای خوش آمدگویی به شاگردانش مقابل در ورودی کلاس می ایستد و با تک تک دانش آموزان به سبک اختصاصی و از قبل تمرین شده دست می دهد. پیشنهاد می کنم اگر این کلیپ را ندیده اید کد را اسکن کنید و از دیدن صمیمیت این معلم و شاگردانش لذت ببرید.

### بازی



«مرعب» در صحت جواب تأثیر دارد. - «ناویاب» یک معمای منطقی است، پس موقعیت ها را حدس نزنید. با کشف روابط منطقی، ماهیت قطعی بعضی خانه ها را تعیین و با استناد به خانه های معلوم، کم کم ماهیت خانه های دیگر را هم مشخص کنید. (مثل اتفاقی که در سودوکو می افتد).

است. بعضی از خانه ها به عنوان راهنمایی از قبل پر شده اند و پر کردن ما بقی بر عهده شماست. چند نکته: - شکل پُرشدگی خانه ها مهم است و پُر بودن خانه ها با «دایره»، «نیم دایره» یا

#### داستان بازی:

«ناویاب» ناویاب یک بازی معمایی محبوب و جذاب در دنیاست. از روی این بازی، نسخه های موبایلی و کامپیوتری زیادی هم ساخته شده است ولی همچنان نسخه کاغذی آن پر طرفدار است. ماجرای بازی از این قرار است که در یک اقیانوس تعدادی زیر دریایی مخفی شده اند، شما باید موقعیت آن ها را شناسایی کنید و آن ها را از بین ببرید.

#### قوانین بازی:

قوانین بازی ساده است. کنار هر جدول تعداد زیر دریایی هایی که در آن مخفی شده اند مشخص شده است (که شامل زیر دریایی های با طول، یک، دو، سه و چهار خانه است). ارقام بیرون جدول، به شما می گویند که در هر سطر یا ستون چند خانه در اشغال زیر دریایی است. تمام زیر دریایی ها به صورت افقی یا عمودی در اقیانوس قرار دارند و هیچ کدام مورب نیستند. ادوات در این معما به هیچ وجه در همسایگی هم نیستند، حتی از گوشه ها (این یعنی وقتی جای یک زیر دریایی را کشف کردید مطمئن باشید دور آن آب

### بدون تیتراژ

ایر با آن پوستین سرد نماکش آسمانش را تنگ در آغوش گرفته و زارزار می گریسد مثل بارش باران روی سرمان همه چیز خراب شده است و گرانی و بلا و قضا جانمان را به لبمان رسانده و لبمان را به جانمان. این روزها شعر داروست و تصویر مرجم.

ما دقیقاً از همان نسلی هستیم که پای خاطر اتمان می سوزیم و کم کم با این سوختن زندگی می کنیم. میان مشق شب گم شدیم و خوشبختی مان را درون جعبه های سیاه و سفید پیدا کردیم. در گردنه دانشگاه ما را آزاد کردند و پشت سر هم هی بد آوریم و هی بد. از آرزوهای ما تنها رنگ خاطرهای مانده میان لانه زنبورها. دستمان از عمل است و وصلمان از درد تپه. گفت و گو هم بهانه ای می خواهد تا بنشینیم و از زخم ها بگوییم. همین روزها و همین حوالی و همین ساعت ها، لیخند طفلی کوچک است میان یک آبادی زنگزده. فکر می کنیم بهار که از راه برسد، راه را



توحید آرش نیا سردبیر

طرحی می اندازیم تا از کیوتراها درس زندگی بگیریم. این روزها که دقیقاً همین روزها امانمان را بریده اند، لیخند کفاف نمی دهد و بی درنگ بر لیخند می گوئیم و بی درنگ لیخند را زیر پامان له می کنیم. می گوئیم کفاف رنج با لیخند نقش نمی اندازد و با صد لیخند شهرمان بهار نمی شود؛ اما بهار من لیخند دو کودکی است که دست روی شانه های هم انداخته اند و در بلندی دیدمان بر فراز کورسوی خاکستری شهر میان آمدوشدها نظاره گر آن ها می شویم. لیخند بهشتی است که بیشتر از همیشه بر جان و دلمان می نشیند و حداقل دل خوشمان می کند که بهار می رسد و صد گل بر ایمان به ارمغان می آورد.

لیخند شهر من پشت دیوارهای سنگی گم شده و رستم می خواهد تا دل به دریا بزند. هم بدی دارد هم خوبی. بر درد نیفزاییم و بر طبل خوبی بنوازیم. رنگ شهر طرحی نو انداخت، طرحی برای بهتر دیده شدن، برای بهتر خندیدن، برای بهتر با هم بودن و القاصه برای بهتر شدن. حداقل بگذارد دیوارهای شهر نظاره گر لیخند کودکان و همسایگانمان باشد. از شعرهایی که دست به خنجر برده اند دور شوند و از جام هایی که پنجه بر آن نژدیم، دور تر. مردم شهر من دلشان از رنج هایی که دیده اند، گرفته است. بگذارد بگذردیم از زخم هایی که همه آن ها یکروز در پشت سر هم دیده کردند.

### معرفی آلبوم

معرفی آلبوم: پالیز کی خونده؟ گروه موسیقی پالیز حس و حالش چیه؟ سنتی طور، باز آفرینی برخی آثار کلاسیک ایرانی و محلی، روان، گرم و پراحساس.

«پالیز ۱» کاری از گروه موسیقی ایرانی پالیز روز ۲۱ دی رونمایی می شود.

ستار خطابی یکی از اعضای گروه پالیز درباره فعالیت های این گروه گفت: فعالیت گروه مستقل پالیز بر اساس اولویت موسیقی سازی و تفکیک بین آهنگسازی و نوازندگی شکل گرفته است. تمرینات مستمر آنسامبل، ساخت و تنظیم قطعات توسط نوازندگان گروه از جمله اهداف پالیز است. انگیزه گروه، اجرای مجموعه ای از نواهای آهنگسازان ایرانی به وسیله ی سازی با جنس و رنگ منحصر به فرد به نام «پالیز» است.

