



07
02
19
شنبه
۱۸ بهمن ۱۳۹۷
آدمای‌الثانی ۱۴۴
شماره ۲۷۶

لیوان روزگار دو نیمه پسر و خالی دارد و این انتخاب ماست که کدام نیمه را ببینیم. متأسفانه این روزها انتخاب نیمه خالی رایج تر شده است. ما فرغو شده ایم! بیایید تعارف را کنار بگذاریم، این روزها غر زدن یک اجتماعی شده است، مخصوصاً توی فضای مجازی که می‌شود در طرفه‌العینی نسبت به هر موضوع کوچک و بزرگ و هر فیلم و عکسی موضع گیری کرد. اما به هر حال هر انتخابی هزینه‌های خودش را دارد و باید قبول کنیم بخشی از حال خرابی و خسته‌طوری این روزهای خیلی‌ها مان به همین نگاه مداوم به نیمه خالی لیوان برمی‌گردد.

نیمه خالی نیمه پر



طرح: حامد پیرایش/ نیاز شوهر

جا کتابی



آشتی فلسفه با جهان روزمره ما

الهام یوسفی | همه مایه فلسفه نیاز داریم. درست از همان روزی که نخستین سؤالات اساسی زندگی در ذهن کودکانه‌مان شکل می‌گیرد در حقیقت زندگی فلسفی ما آغاز می‌شود. سؤالاتی درباره چیستی مان، خدا، معنای زندگی و مرگ و دهدها سؤال دیگری که نخستین جرقه‌های اندیشیدن را در ما ایجاد می‌کند. بزرگ‌تر که می‌شویم سؤال‌ها پیمان تغییر می‌کند اما هنوز جواب مشخصی برایش پیدا نکردیم یا شاید پاسخ‌هایی را یافته‌ایم که چندان که باید قانع‌مان نمی‌کند یا در اوج حس یقین تر دیدهای گاه‌وبیگاه از دل رویدادهای زندگی مان بیرون می‌خزد و گریبانمان را می‌گیرد... برای همه این مشکلات، فلسفه را داریم. فلسفه اینجا است تا به ماسرگشتگان پرسشگر دنیای مدرن کمک کند. البته اگر هنوز برای سؤالات تان ارزش قائلید و هنوز برای یافتن پاسخ و حیه‌جست و جو گر تان را حفظ کرده‌اید به سراغ فلسفه خواهیم رفت.

بدون تردید «راهنمای فلسفی زیستن» یکی از آن کتاب‌هایی است که برای ورود به جهان فلسفه حسابی به کارتان می‌آید. راهنمای فلسفی زیستن در دسته کتاب‌های فلسفه کاربردی جای می‌گیرد. در حقیقت فلسفه کاربردی متعلق به آن دسته فیلسوفان جدید است که معتقدند باید فلسفه را از فضای خشک و بی‌روح محیط‌های دانشگاهی بیرون کشید و به احوالات روزمره زندگی مردم وارد کرد. آنتوان ژوزو، روزگار سقراط فلسفه در متن زندگی مردمان بود. این فیلسوفان در کتاب‌های فلسفه‌شان به جای تکیه بر واژه‌های پرطمطراق و دهن پرکن «یک روایت از مریم» می‌توانید تجربه دیدن تئاتر در داخل کافی‌شاپ را هم داشته باشید. یک روایت از مریم کاری به کارگردانی مهرا سلیمانی پاک و نویسنده‌ی بهزاد آقاجانی است که چند وقتی می‌شود، کافه به کافه در مشهد اجرا می‌شود و نظر بینندگان را جلب می‌کند. این کار منولوگ‌های قوی و تأثیرگذاری دارد و زمان آن ۳۰ دقیقه است. این نمایش این روزها در کافه ایپزود (بین وکیل آباد ۶۳۱) اجرا می‌شود و می‌توان بلیت اینترنتی آن را هم از سایت مشهد گیشه تهیه کرد.

فیلم بین



این «جعبه غذا» را حتما باید باز کرد

ایمان فروزان‌نیا | فیلم‌های هندی مثل شیرینی خامه‌ای می‌مانند. شیرین و خوش‌خور هستند، پر از رقص و آواز و داستان‌های عاشقانه‌اند و با نشان‌های هم‌پایه‌میل بیننده‌هاست. اما همان‌طور که خوردن زیاد شیرینی خامه‌ای آدم را چاق و مریض و اشتها را برای خوردن غذای اصلی کور می‌کند دیدن زیاد فیلم‌های هم‌سلیقه‌فیلم‌بینی آدم را خراب می‌کند. چند وقت پیش اما فیلمی را سنجیدم که هندی‌مدم که اصلاً شبیه شیرینی خامه‌ای نبود. اتفاقاً یک غذای اصلی بود، اگر بخوایم توصیفش کنیم یک فورمه‌سبزی جا افتاده بود که بویش از همان لحظه که کلید را داخل در اطاق می‌چرخانی کیجست می‌کند و مزه‌اش تاز و زها بعد از زردندانت می‌ماند. حالا شاید بپرسید چیه گیریه داد ما به غذا و اصلاً خوراک‌ها چه ربطی به این فیلم دارد، باید بگویم اتفاقاً غذا و خوراک نقطه شروع داستان است و فیلم از آنجایی شروع می‌شود که پیک‌های غذا، بر طرف غذایی که یک زن جوان خانه‌دار برای همسرش آماده کرده است به اشتباه برای مرد میان‌سالی می‌برند که در یک اداره دولتی مشغول به کار است. فیلم «ظرف ناهار» (The Lunchbox) محصول سال ۲۰۱۳ و متعلق به سینمای مستقل هند است و مثل دیگر فیلم‌های بالیوود در آن خبری از رقص و آواز و وزن بزن‌های عجیب و غریب نیست، بلکه یک درام اجتماعی است که بیننده را به فکر فرو می‌برد و روایت داستان جلوه‌هایی واقعی را از هند و روابط مردمی ما به ما می‌کند. بازی‌های با یکران فیلم هم به اقدار خشان است مخصوصاً «عرفان خان» که در بین ستاره‌های سینمای هند همیشه سعی کرده است سریع انتخاب فیلم‌های خاص و ممتاز ببرد.

این فیلم در سایت IMDb امتیاز ۷.۸ از کاربران گرفته و ۹۳ درصد کاربران گوگل آن را پسندیده‌اند. «ریتش باترا» کارگردان جوان فیلم‌بابت «ظرف غذا» چندین جایزه معتبر مثل جایزه فیلم‌پر تراز نگاه‌بینندگان جشنواره کن را دریافت کرده است. با دیدن این فیلم نگاهتان به سینمای هند عوض خواهد شد و دیگر این سینما برایتان محدود به فیلم‌های سرگرم‌کننده دورهمی نمی‌شود.

به وقت گشت و گذار

تجربه یک تئاتر کافه‌ای

سسال‌ها قبل، وقتی بزرگانی مثل مهدی اخوان ثالث و دکتر شریعتی در کافه درویش دور هم می‌نشستند، اولین جرقه‌های تئاتر کافه‌ای در مشهد زده شد. تا الان شاید فقط به تماشای تئاتر در سالن‌های نمایش رفته باشید و تئاتر را روی سن دیده باشید ولی حالا با نمایش «یک روایت از مریم» می‌توانید تجربه دیدن تئاتر در داخل کافی‌شاپ را هم داشته باشید. یک روایت از مریم کاری به کارگردانی مهرا سلیمانی پاک و نویسنده‌ی بهزاد آقاجانی است که چند وقتی می‌شود، کافه به کافه در مشهد اجرا می‌شود و نظر بینندگان را جلب می‌کند. این کار منولوگ‌های قوی و تأثیرگذاری دارد و زمان آن ۳۰ دقیقه است. این نمایش این روزها در کافه ایپزود (بین وکیل آباد ۶۳۱) اجرا می‌شود و می‌توان بلیت اینترنتی آن را هم از سایت مشهد گیشه تهیه کرد.

به چشمه‌های اسرارآمیز گراب بروید

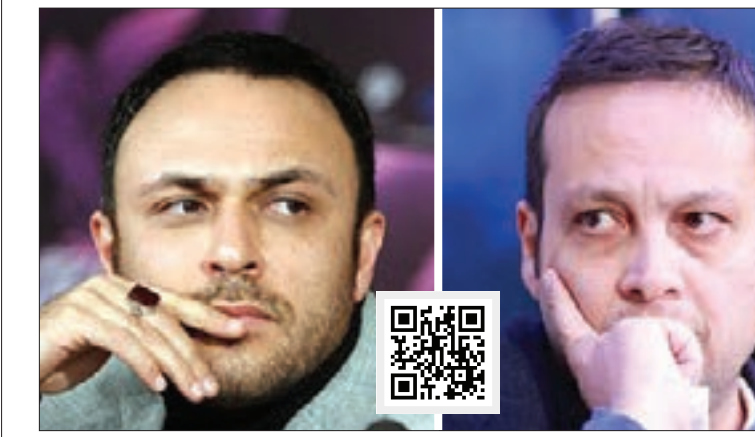
از آنجایی که طبق اعلام هواشناسی آخر هفته‌ای آفتابی خواهیم داشت شاید بدتان نیاید که سوار ماشین شوید و به یکی از جاذبه‌های گردشگری اطراف مشهد بروید. اگر این طور است پیشنهاد می‌کنم از دیدن «چشمه گراب» غافل نشوید. این چشمه در حدود ۴۵ کیلومتری جنوب شرقی مشهد و در انتهای مسیر جاده قدیم سنگ بست به نیشابور واقع شده است. چشمه گراب یا گوراب در واقع متشکل از چندین چشمه با فواصل تقریباً ۵۰۰ متر از یکدیگر می‌باشد، که تعدادی از آن‌ها دارای دهانه‌های مخروطی و تعدادی متشکل از روزنه‌هایی کوچک هستند. آب معدنی این چشمه خواص درمانی فراوان دارد، مردم محلی از آب این چشمه به عنوان دارو و برای التیام زخم‌های سطحی استفاده می‌کنند و عموماً مصرف خوراکی ندارند.

فیلم‌هایی که نباید از دست داد

به احتمال زیاد خودتان در آخر هفته رفتن به سینما و دیدن فیلم‌های جشنواره را مدنظر دارید ولی اگر می‌خواهید بدانید که کدام فیلم‌ها را نباید از دست داد، پیشنهاد می‌کنیم از «۱۰ فیلم برتر آرای مردمی جشنواره غافل نشوید. البته از این ۱۰ فیلم تنها «غفیلیم در آخرین روز باقی‌مانده از جشنواره» به نمایش درمی‌آید که عبارت‌اند از «غلامر ضاحتی»، «سر خوبست»، «ماجراجای نیمروز ۲»، «شبی که ماه کامل شد»، «جان دار» و «قسم». پس پیشنهاد می‌کنیم اگر وقتی برای رفتن به سینما خالی کرده‌اید یکی از این فیلم‌ها را انتخاب کنید. شما می‌توانید از طریق سایت سینما تیکت بلیت فیلم‌ها را بخرید و البته تعدادی بلیت برای هر فیلم به صورت حضوری و در گیشه سینما فروخته می‌شود.

یک گالری متفاوت از جنس نقاشی‌خط

پیشنهادمان برای هنر دوستان این است که آخر هفته‌شان را با بازدید از نمایشگاه دیدنی نقاشی خط محسن توسلی با عنوان «شجره طیبه حضرت فاطمه (س)» پر کنند. این نمایشگاه نخستین مجموعه آثار نقاشی خط توسلی با محوریت موضوعی شجره طیبه حضرت فاطمه (س) است که حدود یک سال برای خلق آثار آن زمان صرف کرده است. او تلاش کرده از تکنیکی استفاده کند که از نظر رنگ و دیداری برای مخاطب جذابیت داشته باشد، به عبارتی ابتدا بازدیدکنندگان درگیر فرم و رنگ شوند و سپس به بررسی خط و محتوای اثر بپردازند. شما می‌توانید تا پنجشنبه هفته دیگر (۲۵ بهمن) هر روز صبح ساعت ۹ تا ۱۳ یا عصر از ساعت ۱۶ تا ۱۹ به دیدن این نمایشگاه در نگارخانه رضوان (واقع در خیابان کوهسنگی ۱۷) بروید.



سازنده موسیقی: قصه‌های مجید معمار	خبر: خروسیخون یوقان	ویدئو: ویدئو: خوروی ملی هندوستان صدای پنجره‌ی	جایزه‌ی گرگ در خیابان اول بهار یکران
مغازه نمویش انواع ارز پیهشت	مغازه نمویش انواع ارز پیهشت	مغازه نمویش انواع ارز پیهشت	مغازه نمویش انواع ارز پیهشت
کشور ازدها ترمز چهاربا	کشور ازدها ترمز چهاربا	کشور ازدها ترمز چهاربا	کشور ازدها ترمز چهاربا
فلز سرچشمه دشنام	فلز سرچشمه دشنام	فلز سرچشمه دشنام	فلز سرچشمه دشنام
اروازه	اروازه	اروازه	اروازه
سازنده موسیقی: قصه‌های مجید معمار	خبر: خروسیخون یوقان	ویدئو: ویدئو: خوروی ملی هندوستان صدای پنجره‌ی	جایزه‌ی گرگ در خیابان اول بهار یکران

یادداشت داغ

این هفته صحبت‌های علیرضا کمالی (باز یکر) در نشست خبری جشنواره فیلم فجر درباره هویت و عرق ملی و فروش گوشت سگ به قیمت ۳۷ هزار تومان با نیت نام و کارت ملی حساسی جنجال‌ساز شد. در بین واکنش‌های متعدد به صحبت‌های کمالی یادداشت سیدعلی میرفتح (سردبیر روزنامه اعتماد) تأمل بر انگیز و انتقادی بود. پیشنهاد می‌کنیم شما هم این یادداشت را که با تتر «مغناطیس میکرو فن» در روزنامه سه‌شنبه چاپ شده است بخوانید و از نقطه نظر نویسنده‌تان دیگر به این ماجرا و حاشیه‌سازی‌های مشابه نگاه کنید. گفتنی است که این یادداشت انتقادات و واکنش‌های دیگری هم به دنبال داشت و مورد توجه قرار گرفت.

جدول ۲۶۱۱

shahr.puzzle@shahrara.com

پاسخ جدول ۲۶۱۰

سای	نوی	ای	کاش	ت	ف	ت	ای	هنگ
س	ی	ن	و	ه	ه	م	ه	هنگ
ب	ا	م	ر	ی	ک	ا	ب	هنگ
ک	ب	و	ر	ب	ب	و	ب	هنگ
ا	ر	ا	خ	ل	ا	ط	ا	هنگ
س	ن	ع	د	و	د	ز	د	هنگ
س	ن	ا	ر	ر	ر	ر	ر	هنگ
س	ع	ا	د	ت	س	گ	ک	هنگ
د	ب	ی	ق	ی	م	ا	ن	هنگ
ن	د	ف	ن	ک	ی	ر	ک	هنگ

طرح: حامد پیرایش/ نیاز شوهر

طرح: حامد پیرایش/ نیاز شوهر