

شلیک به ناکجا؟



یادداشت

غلامرضا بنی‌اسدی! این یک نقد سینمایی نیست که به ده کوپاز و جلوه‌های ویژه و بازی هنرمندان و مهارت تصویربرداری بریزد. منتقدان به تعریف و نقد پرداخته‌اند و در زمان آکران عمومی هم جملات پندار خواهند پرداخت و تجلیل هم خواهند کرد، پس این نوشتار را از این منظر ننگرید، بلکه دغدغه‌های روزنامه‌نگاری بدانید که نگران لایه دومی است که از فیلم ماجرای نیمروز ۴: رد خون بر ذهن می‌نشیند. لایه‌ای که تزیینها را به دل می‌آورد، آن هم در زمانه‌ای که به اعتماد و اطمینان نیسان داریم اجازه بدهید به خط داستانی و قهرمان‌ها و ضد قهرمان‌ها بپردازیم؛ خطی که یک پرش هفت‌ساله از تاریخ مبارزات امنیتی با امنیت روزان را روایت می‌کند. خطی که در «ماجرای نیمروز» اول، سنجیده و دقیق - به رغم پرش‌ها و خطاهای بی‌دانش - طراحی شده بود و هرکس سراغی بود که باید بدانی تیرهای امنیتی، شب را به روز می‌دوختند تا امنیت را بیست و چهار ساعته کنند. تلاش‌ها و ظرفیت‌ها به خوبی نمایان بود اما، قسمت دوم این فیلم که «رد خون» نام دارد دچار زلزله شخصیتی در قهرمان هستیم. «کمال» مردی که قهرمان شکار هوسوی خیالی است هم در غرور آن شکار نرسیده است و هم خواهرش را در دو گانه متانفین دار دافشین، دیگر تیرهای امنیتی این فیلم، نیز پاینگاری یک یک دست‌نبرد هراسم را مرتکب بی‌خبات امنیتی می‌شود. کمال وقتی می‌فهمد که خواهرش در لشکر متانفین به ایران حمله کرده است، نگران پرونده خود، با اقلیتین برای شکارش به متعلقه عملیاتی می‌رود تا او را بیابد و بکشد تا کسی در باره او - که شهیدش می‌پردازد - از او بی‌رسد.

از او بی‌رسد... در مقام ارتش امنیتی، ابراهیم، درگیر کارهای سیاسی و انتخابات است و حواسش معطوف به آن صادق که مغز

یک اشتباه رهبری

درباره برگزاری سراسری جشنوار فیلم فجر و معایب آن

عماد پوشه‌برهاری در ۴ دهه گذشته برگزار جشنواره فیلم فجر در بهمن‌ماه، مهم‌ترین اتفاق و گرهمایی فرهنگی هر سال کشور بود. پوزگترین رویداد سینمایی ایران که تاکنون ۶ دوره در مشهد برگزار شده است. در چند سال اخیر شهرهای دیگری نیز در کشور میزبان و نماینده جشنواره فیلم‌ها و جشنواره فیلم‌ها گزین شده بودند؛ اتفاقی که توسط «اشتباه» جشنواره اقتصاد اما تبع تیرش را بی‌کسر تحیف کرده است. سینما شریاتی کاری وارد کرده است.

فیلم‌های سینمایی در زمان آکران نیازمند دیده شدن و تبلیغ هستند. این تبلیغات تنها تعداد بخش کوچکی از آثار می‌شود و تعداد اندکی از فیلمها می‌توانند در مؤثرترین رسانه تبلیغاتی، صدا و سیما، حضور پررنگ داشته باشند. سایر رسانه‌های سنتی مانند نشریات مکتوب نیز روز به روز کم‌کم مخاطبانشان کوچک‌تر می‌شود و کارایی خود را از دست می‌دهند. در نبود این فرصت‌های خودمدلی، مهم‌ترین تبلیغ، تبلیغات شفاهی است. اینکه کسی فیلم را دیده، از او خوشش آمده است و به دیگری معرفی‌اش می‌کند. این مؤثرترین روش تبلیغات، نه در مورد سینما که در سایر حوزه‌های بازار یابی نیز بسیار مورد توجه است اما نکته اصلی در این روش، مرجعیت شخصی تبلیغ کننده است. در مورد سینما و تمایز فیلم، گروه‌های دوستان، خانواده یا اجتماع‌های کوچکی از این دست به شخصی اعتماد می‌کنند که او را به عنوان یک «فیلم‌بین» حرفه‌ای بشناسند یا دست‌کم احسان کنند سلیقه او به علاقه آن‌ها نزدیک‌تر است. این فیلم‌بین‌ها دقیقاً همان افرادی هستند که گاه در صف‌های طولانی نمایش یک فیلم در جشنواره فیلم فجر، ایستاده می‌کنند یا حاضرند بلیت فیلم‌ها را به بهایی بسیار بیشتر بخرند. برگزارری جشنواره به این شکل، سراسری و در تمام کشور، افراد مرجع بیشتری را به سینما می‌کشاند؛ همان فرصت‌های تبلیغاتی که باید در زمان نمایش عمومی فیلم، دیگران را به نمایش یک فیلم قانع نکند.

فیلم‌های جشنواره در طول یک سال بعد

تقدیر از «سرخپوست» در «شب‌ی که ماه کامل شد»

فیلم نیما جاویدی، کارگردان خراسانی، در شبی که بیشتر جایزه به فیلم نرگس آبیار تعلق گرفت، جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره فجر را به‌دست آورد



گزارش روز

شکیبا اخمدی را از ناسی وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر با تمام اتفاقات خوب و بدش، با شباخت برگرزیدگان خود در برج میلاد به کارش پایان داد. در این دوره از جشنواره ۲۲ فیلم در بخش سوادیسری، ۳۳ فیلم، ۱۰ فیلم در بخش نگاه و ۷ فیلم کوتاه به نمایش گذاشته شد. با اعلام نتایج شب گذشته فیلم «شب‌ی که ماه کامل شد» در حالی که امسال از نگاه منتقدان، فیلم‌های در خور توجه بسیاری سودای سیمرغ را در بخش‌های مختلف داشتند، با دریاقت ۷ سیمرغ زرگوار جشنواره شد اما این فیلم در بخش آرای مردمی جایگاهی بالاتر از چهارمی کسب کرد. جشنواره سسی وهفتم را می‌توان جشنواره ناکامی‌های خراسانی‌ها نیز دانست. در حالی که امسال کمیت سینماگران چینی مجاهدین خلق هم می‌خواست فیلمی سازنده در ترفیخ خوشی بهتر از این نمی‌توانست کارای بکنند!

آغاز جشنواره

جایزه سسی وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر با اهدافی سیمرغ بهترین فیلم کوتاه، بهترین فیلم مستند و بهترین فیلم اول (تسه‌تو) آغاز شد. در این اساس سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه به محمد کارت برای فیلم «چه خور» و بهترین فیلم مستند به «پارستان خلعت» به کارگردانی بابک بدهاد رسید. همچنین بهترین فیلم نگاه از میان ۵ فیلم «جاندار»، «جمله ملا»، «دهن این فیلم جرم است»، «روزی که ملاجی» و «مسخره‌باز» به فیلم «مسخره‌باز» به کارگردانی همایون غنی‌زاده رسید. برای دریاقت سیمرغ این بخش همایون غنی‌زاده، به جای خود مهاجری افسان را روی صفحه فرستاد تا با خواندن متنی ابداعی او دریاقت این جایزه را تصدیق نماید. او در مراسم اعلام کرد.

در ادامه این مراسم سیمرغ بهترین فیلم از نگاه ملی به فیلم «پیست و سه نفر» مهدی جعفری و بهترین پویانمایی به «آخرین داستان» اشکان رهاگردا شد.

البته خود اخبار و پوشش رسانه‌ای گسترده از جشنواره در آرزوی یک فرصتی مناسب برای دیده شدن فیلم‌هاست. این فرصت برای فیلم‌های دوست‌داشتنی جشنواره‌های ویژه بهتری و حضور عزتی برای «فلامنرا نختی» در ۲ بخش طراحی مجحه و فیلمبرداری «شب‌ی که ماه کامل شد» در بخش طراحی لباس و چهره‌پردازی «هتری شبش و نیم» در بخش تدوین و صداپردازی و «قصر شریین» در بخش موسیقی متن سیمرغ‌های جشنواره را از آن خود کردند.



یادداشت



شازده میختر

16th MASHHAD FAJR FILM FESTIVAL

پر دیس سینمایی اطلس

اطلس پر دیس سینمایی

ATLAS CINEMA COMPLEX

تعداد مخاطبین
۱۴۹۱۶ نفر

تعداد کل فیلم‌ها
۲۲ فیلم

دادند که البته با افتخار آن را می‌پذیرم.

بش اصل جشنواره بهترین فیلم‌نامه، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم از دیگر بخش‌های مهم جشنواره هستند که امسال از میان محسن تاننده برای قسم، محسن فرایسی و محمد داودی برای قسم شریین، نیما جاویدی برای سرخپوست، پرویز شهبازی برای طلا نرگس آبیار و مرضی اسفندی برای شبی که ماه کامل شد سیمرغ بهترین فیلم‌نامه به فیلم‌ها قهر شریین رسید.

در بخش بهترین کارگردانی، سیمرغ بهترین فیلم از میان بهرام توکل برای غلامرضا تختی، نیما جاویدی برای فیلم سرخپوست، نرگس آبیار برای فیلم شبی که ماه کامل شد، سعید روستایی برای فیلم متری شیش و نیم، سعیدرضا میر کریمی برای فیلم قصر شریین و محمد حسن مهدویان برای فیلم ماجرای نیمروز، درخون به نرگس آبیار رسید. سیمرغ بهترین فیلم جشنواره نیز همان‌طور که دریاقت جایزه بهترین فیلم جشنواره شد امسال نیز توانست از نامزدی بخش بهترین فیلم و عنوان پنجمین فیلم از نگاه تماشاگران فراتر رود.

خراسانی‌هایی که دیده شدند ساره بیات که امسال با فیلم «سفونی نیم» در جشنواره فیلم فجر حضور داشت. دست خالی بدون نامزد شدن در بخش بهترین بازیگر زن جشنواره سسی وهفتم را ترک کرد. او پیش از این در بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر بدین افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای فیلم جدایی نادر از سیمین را از آن خود کرده بود و در جشنواره فیلم فجر ۲۴ برای فیلم «اودت نمی‌کنیم» نامزد بهترین بازیگر فیلم زن شده بود. رضا کلبان، دیگر بازیگر مشهوری که سابقه نامزد شدن برای بازیگر مرد و برن سیمرغ را چندین بار در کارنامه دارد با فیلم بنفشه آفریقی توانست موفقیتی کسب کند. سیدباش حقیقی، اما نیما جاویدی، کارگردان جوان سینما، تنها کسی بود که سیمرغ را به خانه برد. او که با فیلم اولش «ملبورن» توانست سود، جوایز زیادی کسب کند و در جشنواره فیلم فجر ۲۲ نامزد بهترین فیلم بهترین کارگردانی بخش نگاه نو شد، امسال با «سرخپوست» و دومین ساخته خود، توانست نظر منتقدان را جلب کند. جاویدی برای فیلم‌نامه نامزد دریاقت سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر شد اما در نهایت جایزه ویژه هیئت داوران را از آن خود کرد.

نهدا سیمرغ فرانسوا، حامد بدهاد بازیگر، نیما جاویدی کارگردان و سعید محمود رضوی تهیه کننده، ۳ خراسانی هستند که در جشنواره فیلم فجر در بخش‌های مختلف نامزد دریاقت سیمرغ بلورین شدند. اما نیما جاویدی، کارگردان جوان سینما، تنها کسی بود که سیمرغ را به خانه برد. او که با فیلم اولش «ملبورن» توانست سود، جوایز زیادی کسب کند و در جشنواره فیلم فجر ۲۲ نامزد بهترین فیلم بهترین کارگردانی بخش نگاه نو شد، امسال با «سرخپوست» و دومین ساخته خود، توانست نظر منتقدان را جلب کند. جاویدی برای فیلم‌نامه نامزد دریاقت سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر شد اما در نهایت جایزه ویژه هیئت داوران را از آن خود کرد.

به بخش درباره فیلمها را در میان حفظ می‌کنند؛ به برای آکران نوروزی بین فیلم‌ها و شورای صفتی انجام می‌شود. در صنعت سینمایی که تعداد سال‌ها و صدای هیات کمترین تناسی با جمعیت یا حتی تعداد تولیدات آن ندارد، برگزاری جشنواره‌ای به وسعت یک کشور توجیه اقتصادی ندارد و لطمه‌اش بیش از سود است. این نگاه، موضوعاتی نیست که از ذهن سینماگران و مدیران دور مانده باشد اما سوالاتی که نمایش فیلم‌ها در جشنواره و شهرهای تهران، شجاعت بسیاری را طلب می‌کند، آن‌هم در شرایطی که فشار مدیران محلی و منتقدان برای نمایش فیلم در شهر خود هر سال بیشتر می‌شود، سینماگران هم چون فرصت دیگری برای خودنمایی ندارند، کمتر حاضر می‌شوند. قید سیمرغ را بزنند و داستان همان خواهد ماند که بوده است.

حضور مسئولین استانی و شم‌ری



محتمدرضا محمدی؛ معاونت‌مدیرمدیریت سینمایی فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی



محتمدرضا جعفری؛ رئیس‌مدیرتولیدی فیلمی شهرستان مشهد



احسان اصولی؛ شهردار شورای اسلامی شهرستان مشهد مقدس



حجت‌السلام والمسلمین حسین زهنیان؛ رئیس‌مدیرتولیدی فیلمی شهرستان مشهد مقدس



حجت‌السلام والمسلمین حسین زهنیان؛ رئیس‌مدیرتولیدی فیلمی شهرستان مشهد مقدس



محمد سعید احدیان؛ مدیر عامل روزنامه خراسان



محمد سعید احدیان؛ مدیر عامل روزنامه خراسان



امیر خالقی؛ مدیر عامل روزنامه خراسان



امیر خالقی؛ مدیر عامل روزنامه خراسان



برنامه لایو اینستاگرام با حضور مسئولین و منتقدین سینما



برنامه تلویزیونی «میزانسن»

بخش در شبکه خراسان رضوی



051 - 33001
@cinema_atlas
@atlascinema



روزنامه شهراهدی و روزنامه سینمایی

۳۳ شهریور ۱۳۹۶



۵

۵

۵

۵

۵

۵

۵

۵

۵

۵

۵