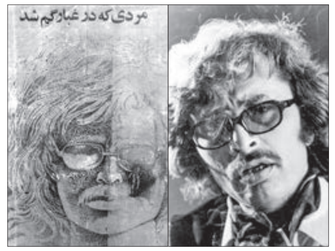
یک جنگجو که نجنگید...

یادنصرت رحمانی و «مردی که در غبار گم شد»



از روزگار رفته

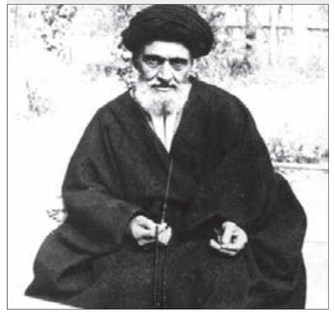
سینا خزیمه| شاعران توصیفات و استعاره‌های شاعرانه خویش را به شعرشان سرازیر می‌کنند همیشه، وقتی می‌خواهند به نثر بنویسند و تصاویر حک شده در ذهن را به‌جای شعر به نثر بیاورند، لاجرم هر آنچه با واژه‌ها به نثر می‌آورند جانی دیگر می‌گیرد و گویی عمر بیش می‌کند به ذهن خواننده نشسته واژه‌به‌نسبت آن‌ها که شاعرنیستند روح شاعرانه در آن‌ها نیست یا کمتر هست.

نصرت رحمانی را شاعر شناخته‌ایم، اما شاعر شعر نو و شعرش را چون تصویرسازی و ایماژسازی می‌گفته‌اند نمی‌دانیم، یا اینکه بکرترین تصاویر نیز گاه در شعر او جستنی است. او سر و شکلی دیگر به شعر نیمایی داد، یعنی که چیزها علاوه شعر او کرد که تا قبل از آن نبود. رحمانی ۲ کتاب به نثر دارد، یکی که خبری از آن نیست، یا من نمی‌دانم، شاید «درو» باشد نامش، اما دیگری که آن هم چندان در دسترس نیست «مردی که در غبار گم شد» است. کتاب رمان هست و نیست. اما گویا در گم شده است و نیست

کتاب، خط روایی مستقیمی ندارد، شرح پرسه است، پرسه‌های کسی که دزمان درد را در خانه و میخانه و خیابان و... می‌جوید، شرح پرسه‌های بی‌ایمانی است: «از دوزخ افکارم به بهشت خیالاتم پناه می‌برم: میلی، هوسی، آرزویی نمی‌یابم، سرافکنده و دربه‌در به دوزخ باز می‌گردم، اتجا هم آتش اژدهایی، دردی، در انتظارم نیست، درد بزرگ من درد بی‌اعتقادی است، آری اعتقادم از همه‌چیز برگشته است.» اشکار است که متن کتاب، مانیفست شکست خوردگان یک نسل نفرینی است. نثر کتاب، همان‌طور که از نوشتار یک شاعر به‌ذات بر می‌آید، یک نثر شاعرانه تمام‌عیار است. گاه در ترسیم یک صحنه چنان قوی و زیبا واژه‌ها را به کار می‌برد که گمان می‌رود بشود با چند تقطیع این نثر را به شعر بدل کرد. او جایی در ترسیم یک غروب غمگین پاییزی نوشته است: «غروب است، غروبی غرق در زیبایی و اندوه، رنگ خورشید پریده، گویی می‌داند که به‌طرف قربانگاه می‌رود، می‌رود تا خون سیاهش به‌دامن شهر جاری شود.» یادرِ جایی صبح را چنین می‌نویسد: «هنوز سپیده کاملا نه‌مانده سیاهی‌ها را زروی شهر نلیسیده.» زیبایی‌شناسی رحمانی در انتخاب واژه‌ها و در وصف تصاویر، در هر پاره از کتاب به صورت یادداشت‌های متوالی یا پرسه‌های بی‌درپی در ادبیات معاصر کم‌نظیر است و آنچه این کتاب را اهمیتی دوچندان داده است، اینینگی است. این پرسه‌ها، حال‌واحوال یک نسل نفرینی را اینینگی می‌کند، پس تاریخ نیز می‌تواند باشد برای ما که بخوانیم و بشنویم فریاد نسلی را که از اغاز جوانی، اهنگ انهدام کرد: «اغاز انهدام چنین است /این گونه بود/ اغاز انقراض سلسله مردان / یاران / وقتی صدای حادثه خوابید/ بر سنگ گور من بنویسید/ یک جنگجو که نجنگید/ اما شکست خورد.»

نگاره

۲۳ اسفند سالروز درگذشت آیت‌... سیدابوالقاسم کاشانی (۱۳۴۰) است. عالم و سیاست‌مداری تأثیرگذار در تاریخ معاصر ایران که از سویی درکنار دکتر محمد مصدق دست بیگانگان را از صنعت نفت ایران کوتاه کرد و ازسویی اختلافاتش با همان مصدق پیامدهای ناگواری به بار آورد... ●



اندیشه برایم از عاطفه پررنگ‌تر بوده است

گفت‌وگو با نازنین آزاد، شاعر جوان مشهدی

عکس: هفت‌پوست/مهرآرا

گفت‌وگو

بزرگمهر ایرانی| اواخر تابستان امسال، وقتی جشنواره شعر مستقل «گیومه» برگزیده‌های خود را اعلام کرد، در میان «رتبه برتر ان، نام یک شاعر مشهدی خودنمایی می‌کرد: نازنین آزاد.

شاعری بی‌حاشیه و بی‌ادعا که سال‌هاست سرودن را می‌آزماید و با آن زندگی می‌کند. برخی شعرهایش در چند کتاب گروهی مثل «آسب‌ها روسری نمی‌بندند»، «روزگار افرای عاشق» و «خواب‌های مکتوب» به چاپ رسیده است و حالا هم قرار است نخستین دفتر مستقل شعرش را به چاپ برساند، اتفاقی که پیرو موفقیتش در جشنواره گیومه بناست رخ دهد و شاید اگر این موفقیت پیش نمی‌آمد، به این فکر نمی‌افتاد.

آزاد، شعر آزاد هم می‌گوید و دانش آموخته حقوق است. سال ۱۳۶۱ در مشهد به دنیا آمده است و از نوجوانی می‌سراید. یکی از تازه‌ترین سروده‌هایش شاید حال‌وهوای جهان ذهنی او را بیشتر نمایان کند:

مگر تو در شیدایی خانه‌ساختنهای
در باد؟
مگر تو در آتش نسوخته‌ای چون من؟
مگر تو را بر دار نکرده‌اند؟
یا پوست کت چرمی نساخته‌اند؟
و از غاج کلمات گلوبندی چشم‌نواز؟
مگر تو نامت را گم نکرده‌ای
در گفت‌وگویا کوه‌ها؟
و خواستی که نام‌دیگری داشته باشی
مگر چموش نبوده‌ای
چون اسبی در مرغزار؟
و چهارنعل نساختنهای
وقتی به تو گفتند
انسان؟

● با پرسشی کلی و متعارف شروع کنیم: از کی سراغ شعر گفتن رفتید و اساسا چه چیزی باعث این اتفاق شد؟

تا جایی که یادم می‌آید از دوره راهنمایی. من با خواندن شعرهای حافظ و مولانا شروع کردم به شعر نوشتن. اوایل شعر کلاسیک را تجربه کردم، آن‌هم با نقص. بعد هم با خواندن اشعار سهراب سپهری سرودن شعر نو را اغاز کردم. حضورم در محافل شعری نیز از جلسات چوار شنبه خانم ترمومیان رقم خورد، زمانی که تازه فارغ‌التحصیل شده بودم. ناگفته نماند که یک اتفاق خاص اُدم را شاعر نمی‌کند، فقط او را به شعر گفتن وا می‌دارد؛ مثلا شعری گفته می‌شود که ارکان زبانی درستی دارد ولی جان ندارد.

● واکنش اطرافیانتان به شعر گفتن شما چه بود؟ با توجه به سابقه هنری خانواده‌ام و تمایلشان به هنر از این جریان خشنود شدند. آن‌ها همیشه مشوق من هستند.

● در سرودن از چه منبع یا منابعی الهام می‌گیرید؟

به نظرم یکی از مهم‌ترین دلایل خلق کردن، خلأیی است که هنرمند در خود یا جهان احساس می‌کند و با پیوند زدن دنیای درونش با دنیای بیرون، آثارش را خلق می‌کند و قطعا هر موضوع درونی، اجتماعی، سیاسی و... بر جهان‌بینی او و آثارش تأثیرگذار است.

● در میان شعرهایی که از شما در محافل ادبی شنیده یا جایی خوانده‌ایم، بخش شایان توجهی شامل کارهای کوتاهتان می‌شود. دلیل این توجه خاص به کوتاه‌نویسی چیست؟

من کلا در محاورانم نیز آدم کم‌حرفی هستم و تا از ایجاز لذت می‌برم. البته باید ذکر کنم که من شعر بلند هم دارم.

● در چریان آزادنویسی امروز کشور نوعی سادگی و دوری از آرایه‌های ادبی و زبانی و رویکردهایی از این دست دیده می‌شود. شما به‌عنوان شاعری آزادسرا دلیل این خط مشی را چه می‌دانید؟

من برای شعرم و ساختار آن از قبل برنامه‌ریزی نمی‌کنم و معتقد هم نیستم که شعر هایم تمام و کمال بدون آرایه‌اند. از طرفی به نظرم شعر گفتن فرایندی است که شاعر طی آن پیوند درون خود را با جهان بیرون از خود در قالب کلمات ارائه می‌دهد و هرگز نباید او را از کشف و شهود در فضاها و ساختارهای متفاوت منع کرد. شاعر باید آن‌قدر با کلمات دمخور شود تا قابلیت‌های متعدد کلمات را که شاید تنها در آرایه‌های ادبی موجود خلاصه نمی‌شود کشف کند. در مورد خودم نیز فکر می‌کنم هنوز در مرحله کشف و شهود هستم و باید آن‌قدر بنویسم تا به شعری خالص و کامل دست یابم.

● ببینید، برای نمونه، شمای آزادسرای امروزی وزن را حذف می‌کنید. در این حالت موسیقی شعر کجا می‌رود و هارمونی آن چگونه شکل می‌گیرد؟

در مورد موسیقی شعر آزاد ما صاحب‌نظر نیستیم و آنچه آموخته‌ایم بیان می‌کنیم و خود آگاه و ناخودآگاه آن را در اشعارمان اجرا می‌کنیم. نوعی موسیقی درونی که با بهره‌گیری از قابلیت‌های آوایی کلمات، تناسب آن‌ها با مضامین شعری، جناس، تکرار و... به شکلی هارمونی شنیداری ایجاد می‌کند و می‌تواند به اثر گذاری و ماندگاری شعر کمک کند.

● من فکر می‌کنم شما ساده‌نویسان «عاطفه» را پررنگ‌ترین سازه شعر خود کرده‌اید و این مخاطب را محدود می‌کند. مثلا تخیل در کار شما چه نقشی دارد؟

برداشتم این بوده که شعرهای من از عاطفه کمتری نسبت به برخی شاعران برخوردار است و اغلب از جهان اندیشه‌ام نشئت می‌گیرد، البته معتقدم شعر خوب شعری است که عاطفه، اندیشه، تخیل و زبان را در حد اعلا و به مساوات در کنار هم داشته باشد.

● نوعی رویه انزواجویی در شما نمود دارد که مثلا در حضور کمتر نکتان در محافل می‌توان آن را دید. با وجود این در شعرهایتان دغدغه‌ها و فضاهای اجتماعی هم هستی دارد، این چگونه ممکن می‌شود؟

حس می‌کنم این درون‌گرایی از شخصیت من نشئت می‌گیرد و دلایلی هم شاید آن را پررنگ‌تر کند؛ مثلا شرایط جهانی که در آن زندگی می‌کنیم و یا دنبال خویشتن بودن، اما چیزی که از ابتدا همه انسان‌ها به آن منشغل بوده‌اند ولی برخی بیشتر در آن حل می‌شوند. قطعا همه این موارد در آثار و زندگی من تأثیرگذار است.

● شعرهایتان را که تا پیش از جشنواره گیومه به فکر چاپش نیفتادید. از شما در دورهمی‌های ادبی داستان‌های خوبی شنیده یا خوانده‌ایم. برای ارائه و چاپ آن چطور؟ برنامه‌ای ندارید؟

تجربه نوشتن داستان برایم خیلی لذت‌بخش بوده است و هست. در داستان راحت‌تر می‌توانم با کلمات در جهان‌های مختلف ذهنی‌ام زندگی و رفت‌وآمد کنم، پیشنهاد برای چاپشان هم دریافت کرده‌ام و اگر زمانی داستان‌هایم آن‌طور که می‌خواهم راضی‌ام کند از چاپشان پرهیز نمی‌کنم.

● در پایان مایلم بدانم فضای شعر مشهد را برای رشد شعر زنان در این سال‌های اخیر چطور می‌بینید؟

به نظرم همیشه محدودیت‌هایی وجود داشته است، چه برای زن‌ها، چه مردها، ولی قطعا زن‌ها محدودیت‌های بیشتری داشته‌اند و دارند اما همواره می‌نویسند؛ برخی از آن‌ها خوب هم نوشته‌اند و می‌نویسند، این بسیار شایان تأمل و توجه است و هرچه پیش می‌رویم، تلاش برای شناخت خود و جسارت و انگیزه در آن‌ها بیشتر می‌شود. ●

صاحب خبر

رویش دوباره «تاک»

نخستین شماره از دوره جدید ماهنامه فرهنگی هنری «تاک طوس» منتشر شد.

این نشریه هم‌زمان با آغاز دهه پنجم انقلاب اسلامی و با موضوع منتخب عملکرد یک ساله حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی منتشر شده است.

شماره جدید تاک دربردارنده بخش‌های شعر، داستان، خاطره، تئاتر، موسیقی، هنر حماسی، تصویر و تجسمی است و از جمله مطالب آن می‌توان به گزارش‌های متنی و تصویری درباره وقف صله امام خمینی(ره) به حجت‌الاسلام سید عبدا... حسینی برای مبارزه با رژیم صهیونیستی، بزوژه تاریخ شفاهی زرمندگان فاطمیون با عنوان «از گلشهر تا زینبیه»، برگزاری «نخستین جایزه داستان‌های حماسی» با حضور داستان‌نویسانی از سراسر کشور، دومین دوره رویداد هنری «چله نمایش رضا(ع) و نمایشگاه «بچه‌های آسمان» درباره فاجعه حمله موشکی سعودی‌ها به اتوبوس حامل کودکان یمنی اشاره کرد.

این شماره یادداشت‌ها و گفتارهایی از دکتر ابراهیم قباش، وحید جلیلی، دکتر حسین شهرستانی، دکتر جمال یزدانی، سعید تشکری و گفت‌وگوهایی با برخی فعالان فرهنگ و هنر مانند مهدی کلهر، مسئول سابق دفتر موسیقی صداوسیما، سید مصطفی حسینی، تصویرگر شاهنامه، سید حسین فدایی‌حسین، نمایش‌نامه‌نویس، پژوهشگر و مترجم، سارا عرفانی، نویسنده و مدرس داستان‌نویسی، سید مجتبی موسوی، انیماتور و کارگردان پویانمایی «آقای گوزن» و نیز گفت‌وگویی با مادر شهید مدافع حرم علی اکبر شیرعلی دادرپردارد.

نخستین شماره از دوره جدید ماهنامه تاک طوس به صاحب امتیازی حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی در ۱۶۰ صفحه منتشر شده‌است. ●

شهریار عباسی نویسنده:

وقتی مشکلاتی ازقبیل گرانی کاغذ به‌وجود می‌آید که نشر را دچار مشکل می‌کند، داستان ایرانی قربانی می‌شود. تا آنجا که اطلاع دارم ناشران ادبیات داستانی خصوصا در نیمه دوم امسال، آثار راخیلی کم پذیرش کردند. نتیجه این مسئله در سال آینده بیشتر نمایان خواهد شد و این چشم‌انداز خوبی برای نشر ادبیات داستانی داخلی نیست.

هفت‌سین سینما

برنامه سینماهای کشور با اکران هفت فیلم در ژانرهای مختلف در نوروز مشخص شد

فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰»
فیلم سینمایی «چهار انگشت»
فیلم سینمایی «خلاءرضا تختی»
فیلم سینمایی «مزی شیش‌ونیم»
فیلم سینمایی «پیشونی سفید۳»
فیلم سینمایی «زن خوک»
فیلم سینمایی «زندانی‌ها»

گزارش

شکیبا افخمی‌راد| اکران نوروزی سینماها بی‌شک مهم‌ترین زمان اکران در طول سال محسوب می‌شود؛ چرا که می‌تواند تماشاگران بیشتری را به سینما بکشاند و سودده‌ی فیلم‌ها را بیشتر کند. شاید کمتر فیلمی را بتوان به خاطر آورد که در این دوران اکران شود و متحمل ضرر بشود، از این‌رو تهیه‌کنندگان و کارگردانان بسیاری هرساله متقاضی اکران در این زمان هستند. همین موضوع حساسیت‌های بسیاری را برای انتخاب فیلم‌ها به‌وجود می‌آورد که گاهی منجر به برخی حاشیه‌ها می‌شود. صحبت‌های ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر سی‌وهفتمین دوره جشنواره فجر، درباره در اولویت بودن اکران نوروزی فیلم‌هایی که در جشنواره فجر نمایش داده شده‌اند، اولین حواشی امسال را ایجاد کرد. اظهارنظر داروغه‌زاده اعتراضات بسیاری از کارگردانان را به‌همراه داشت که درنهایت با منتفی شدن این موضوع، نام ۱۴ فیلم متقاضی اکران نوروز که ۸فیلم در جشنواره فجر روی پرده نرفته بودند، اعلام شد. اما این موضوع پایان حواشی اکران فیلم‌های نوروز ۹۸ نبود. طولانی شدن زمان اعلام ۴فیلم اکران نوروزی از میان این ۱۴ فیلم، بار دیگر بازار حاشیه‌ها را داغ کرد. اخباری که از پشت‌پرده دبیر اعلام شدن نام فیلم‌ها منتشر شد، درباره گروگشی و دعوای وزارت ارشاد با حوزه هنری بر سر فیلم سیاسی «دیدن این فیلم جرم است» بود. آن‌طور که از اخبار منتشرشده مشخص شد، وزارت ارشاد اعلام کرده بود پروانه نمایش این فیلم را صادر می‌کند اما نه برای اکران نوروز. حوزه هنری هم در واکنش به این موضوع گفته بود در این صورت فیلم «۶اعلام‌رضا تختی» را در سرگروه سینما آزادی (سینمای وابسته به حوزه هنری) اکران نمی‌کند. درنهایت برنده این گروگشی، وزارت ارشاد بود و «دیدن این فیلم جرم است» از اکران نوروز خارج شد. به این ترتیب، بعد از فرازونشیب‌های فراوان روز گذشته، ۷فیلم «۶اعلام‌رضا تختی»، «مزی شیش‌ونیم»، «زندانی‌ها»، «زن خوک»، «چهار انگشت»، «پیشونی سفید۳» و «پیشونی سفید۴» به‌عنوان برندگان ماراتن اکران نوروزی معرفی شدند؛ ۷فیلمی که هرکدام می‌توانند سلیقه‌های مختلفی را با خود همراه کنند.

● برخاشیه‌ترین فیلم فجر

«مزی شیش‌ونیم» سعید روستایی را شاید بتوان مهم‌ترین فیلم اکران نوروزی دانست؛ فیلمی که اکرانش در جشنواره فیلم فجر با حواشی بسیاری همراه بود اما درنهایت توانست عنوان بهترین فیلم از نگاه مردمی را از آن خود کند. این فیلم با بازی پیمان معادی، نوید محمدزاده، فرهاد اصلانی و پریناز ایزدیار همچون فیلم پیشین روستایی به مسئله اعتیاد می‌پردازد. «مزی شیش‌ونیم» روایتگر داستانی پلیسی است که به‌دنبال یکی از فروشندگان اصلی ماده مخدر شیشه در پایتخت است. محور قرار دادن یک پلیس که آن‌چنان که باید به پلیس‌هایی که پیش از این در فیلم‌های سینمایی به تصویر کشیده شده‌اند شباهت ندارد، اعتراض نیروی انتظامی را درپی داشت، به‌طوری که سعید روستایی در اختتامیه فیلم فجر اعلام کرد: «من پشت دستم را دای می‌کنم که پلیس از جلوی دوربینم که هیچ، حتی از پشت دوربینم هم رد بشود».

بعد از حواشی بحث‌برانگیز این فیلم، دریافت جایزه بهترین فیلم مردمی، حضور بازیگران قدر و برجسته‌شدن نام سعید روستایی، می‌تواند برگ برنده «مزی شیش‌ونیم» در اکران نوروزی محسوب شود.

● روایتی از زندگی تختی

در سال‌های اخیر ساخت فیلم‌هایی با محوریت بیوگرافی افراد مشهور پررنگ شده‌اند. تب این گونه از فیلم‌های امسال به سینمای ایران هم رسید. بهرام توکلی در جدیدترین ساخته خود، زندگی «۶اعلام‌رضا تختی»، قهرمان کشتی را به تصویر می‌کند. هرچند که فیلم ساختن از شخصیت‌های واقعی کار آسانی نیست، می‌توان گفت توکلی توانسته است از عهده آن برببایید. این فیلم با روز اقبال قرار گرفتن این فیلم در جشنواره فیلم فجر چه از نظر داوران، چه مردم می‌توان نتیجه گرفت و بنابراین می‌توان انتظار داشت که «۶اعلام‌رضا تختی» اکران خوبی را در آغاز سال ۱۳۹۸ پشت‌سر بگذارد.

● فیلمی برای سینمای کودک

سیدجواد هاشمی با فیلم دوقسمتی «هوی پیشونی سفید» توانسته است مخاطبان کودک بسیاری را به سینماها بکشاند. او سومین قسمت فیلم فجر با حواشی بسیاری همراه بود اما درنهایت توانست عنوان بهترین فیلم از نگاه مردمی را از آن خود کند. این فیلم با بازی پیمان معادی، قسمت از فیلم حرفه‌ای‌تر از دو قسمت قبلی است. «هوی پیشونی سفید، سراغ افسانه‌های کودکانه فولکلوریک می‌رود و با داشتن شاخصه‌هایی چون موسیقی و گریم و لباس‌های جذاب فیلم، توجه کودکان را جلب می‌کند.

● روایتی از بلدی‌ها در «زن خوک»

«زن خوک» سعید سهیلی، کارگردان مشهدی سینما، که نتوانست به جشنواره فیلم فجر راه پیدا کند، حال توانسته است نوبت اکران نوروز را از آن خود کند. به گفته سهیلی، رسالت «زن خوک» رسوا کردن بلبدی‌ها و زشتی‌هاست: «زمانی که در این مملکت عده‌ای به معنای واقعی، دارای زن خوب هستند و هیچ استفاده‌ای از نام پدر نمی‌کنند و با استعداد، توان و ظرفیت خود زندگی می‌کنند، باید آن عده‌ای را که از این نام سوءاستفاده می‌کنند، رسوا کرد و سینما یکی از فضاهایی است که باید این زشتی‌ها را در آن به نمایش گذاشت. «علاوه‌بر نام حساسیت‌برانگیز فیلم، حضور بازیگرانی چون هادی حجازی‌فر، سینا مهراد و نازنین بیاتی و همچنین همکاری محسن چاوشی با «زن خوک» به‌عنوان خواننده کار، از نکاتی است که می‌تواند مخاطب را به سینما بکشاند.

● بازگشت دهنمکی

فیلم‌های مسعود ده‌نمکی هرچند که مخالفان بسیاری دارد، به همان میزان نیز طرفدارانی دارد که می‌توانند گیشه سینما را رونق ببخشند. ده‌نمکی بعد از ساختن سه‌گانه اخراجی‌ها، رسایی ۱ و ۲ و مهاجرها، امسال بعد از غیبتی دوساله با فیلم «زندانی‌ها» به سینما بازمی‌گردد. فیلمی که رویتگر داستان دانشجوی جوانی است که قصد دارد برای پایان نامه‌اش، درباره تعدادی زندانی تحقیق کند.

● رحمان ۱۴۰۰؛ مهمان سینماها

فیلم «رحمان ۱۴۰۰» نیز از این فیلم پرطرفدار را نوروز ۹۸ روی پرده می‌برد. به گفته هاشمی، پایان داستان در قسمت سوم رقم خواهد خورد. همچنین طبق اعلام او، این قسمت از فیلم حرفه‌ای‌تر از دو قسمت قبلی است. آهوی پیشونی‌سفید، سراغ افسانه‌های کودکانه فولکلوریک می‌رود و با داشتن شاخصه‌هایی چون موسیقی و گریم و لباس‌های جذاب فیلم، توجه کودکان را جلب می‌کند.

● روایتی از زندگی تختی

در سال‌های اخیر ساخت فیلم‌هایی با محوریت بیوگرافی افراد مشهور پررنگ شده‌اند. تب این گونه از فیلم‌های امسال به سینمای ایران هم رسید. بهرام توکلی در جدیدترین ساخته خود، زندگی غلامرضا تختی، قهرمان کشتی را به تصویر می‌کند. هرچند که فیلم ساختن از شخصیت‌های واقعی کار آسانی نیست، می‌توان گفت توکلی توانسته است از عهده آن برببایید. این فیلم با روز اقبال قرار گرفتن این فیلم در جشنواره فیلم فجر چه از نظر داوران، چه مردم می‌توان نتیجه گرفت و بنابراین می‌توان انتظار داشت که «غلامرضا تختی» اکران خوبی را در آغاز سال ۱۳۹۸ پشت‌سر بگذارد.

● زوج دوست‌داشتنی عزتی و جعفری

فیلم کمدی «چهار انگشت» به کارگردانی حامد محمدی و با بازی جواد عزتی و امیر جعفری، دیگر فیلمی است که در نوروز ۹۸ روی پرده می‌رود. مثلث محمدی، عزتی و جعفری که پیش از این با فیلم «اکسیدان» توانسته بودند در اکران و فروش موفق باشند، امسال در بهترین زمان اکران، مهمان پرده سینماهای کشور هستند. این فیلم درباره دو دوست است که برای اتمام یک کار ناتمام به کامبوج سفر می‌کنند و در این سفر درگیر مشکلاتی می‌شوند. فیلم «چهار انگشت» اولین محصول مشترک ایران و کامبوج است.

نقش بهار بر دیوارهای شهر

گزارشی از دیوارنگاری‌ها و نقاشی‌هایی که در نوروز ۹۸ حال و هوای مشهد را متفاوت خواهد کرد

گروه هنر| هنر یک موضوع جدی است. هنر در زندگی یک نقش مهم است نه یک بخش فانتزی. ما در شهری مثل مشهد جز با تقویت هنر نمی‌توانیم زندگی کنیم. این بخشی از سخنان محمدرضا کلایی شهردار مشهد است در آئین افتتاحیه جشنواره خانه بهار ۹۸ که دی ماه برگزار شد. حالا و با گذشت دو ماه از آن تاریخ، آرام آرام اثار هنرمندان در شهر جان می‌گیرد و رفته رفته هنر در شهر جاری می‌شود. با همان مفهومی که شهردار در مراسم افتتاحیه به آن اشاره کرده بود تا شهر در ایام نوروز به شکلی باشد که اندکی مردم را از خستگی‌های روزگار دور کند. اتفاقی که سال‌هاست در مشهد شکل گرفته و امسال گویا رنگ و رویی متفاوت‌تر گذشته دارد. عمر جشنواره استقبال از بهار مشهد به ۱۲ سال می‌رسد؛ جشنواره‌ای که با اغاز سال جدید رنگ‌وبوی تازه‌ای به شهر می‌دهد؛ از نقاشی‌های دیواری گرفته تا المان‌های موقت و دائم. بخش دیوارنگاری‌ها و نقاشی‌های دیواری از زیرمجموعه جشنواره استقبال از بهار مشهد این روزها در حال اجراست و امسال علاوه‌بر میزبانی از هنرمندان بومی و کشوری، میزبان هنرمندان بین‌المللی نیز بود. چهار هنرمند از کشورهای روسیه، گرجستوی و اردن به مشهد آمدند تا ترسیم نقش‌های متفاوت، رنگ‌وبوی تازه‌ای در شهر ایجاد کنند. بخش بین‌المللی خانه بهار از ۱۷ اسفند درقالب برگزاری نشست‌های علمی و پژوهشی، نمایشگاه نقاشی‌دیواری پیش‌بینی‌شده برای خیابان هات هستند و در شهرک بهشتی مشهد نیز طرح «اسلطان بالحسن» اجرا می‌شود. «دنیای دارکنک‌ها» دیوارنگاری خیابان چمران است و خیابان ارتشادارضا، بولوار پیروزی در کارگاه، «دیوارنگاری خیابان چمران است و خیابان ارتشادارضا، بولوار پیروزی در کارگاه»، «دو نقاشی دیواری با مضمون شاهنامه است که هر دو در بولوار سرافرازان اجرا می‌شوند.

● هنرمندان مشهدی مشغول دیوارنگاری

اما علاوه‌بر ۴هنرمند خارجی، ۲۹هنرمند مشهدی نیز پس از داوری و انتخاب طرح‌هایشان، ترسیم نقاشی‌های نوروزی شهر را عهده‌دار شده‌اند و این روزها در ۲۹خیابان مشهد مشغول دیوارنگاری هستند. نوروز امسال در میدان فلسطین «الفبای اردیبهشت»، در بولوار کلاهدوز «برگونعمه» و «خانه ساحلی» و در خیابان مجد «علی‌بن‌موسی‌الرضا(ع)» دیوارنگاری می‌شود. اجرای «دست‌بافته‌ها» در خیابان دانشگاه هنوز قطعی نیست اما «کودکان احساس» و «پناه» در بولوارشفا و میدان راه‌آهن اجرا می‌شود. «سرود عشق» و «خانه فرشتگان» دو نقاشی‌دیواری پیش‌بینی‌شده برای خیابان هات هستند و در شهرک بهشتی مشهد نیز طرح «اسلطان» اجرا می‌شود. «دنیای دارکنک‌ها» دیوارنگاری خیابان چمران است و خیابان ارتشادارضا، بولوار پیروزی در کارگاه، «دیوارنگاری خیابان چمران است و خیابان ارتشادارضا، بولوار پیروزی در کارگاه»، «دو نقاشی دیواری با مضمون شاهنامه است که هر دو در بولوار سرافرازان اجرا می‌شوند.

● «سرود عشق» عنوان نقاشی‌دیواری میدان جمهوری اسلامی است و «رستم در کارگاه»، «گل‌وبلبل»، «ایماگ گل»، «مستر کارکتر»، «اسلطان‌بالحسن»، «آسمان هشتم» و «همین‌الضعفا» دیوارنگاری‌های مناطق ۱۰ و ۱۲ و فاسا و الهیه مشهد هستند. در منطقه ثامن نیز دو نقاشی‌دیواری با مضمون علی‌بن‌موسی‌الرضا(ع) در حال اجراست.

این کار می‌خواستم تلفیق فرهنگ این دو کشور را در کنار هم به تصویر بکشم.»

«کمال اوجولاوه»، رئیس انجمن هنرمندان اردن، نیز از حضور در مشهد ابراز خوشحالی می‌کند و می‌گوید: چیزی که بیشتر از همه خوشحالم می‌کند، این است که هنرم را روی یکی از دیوارهای کشوری که دوستش دارم، به یادگار می‌گذارم و به اردن برمی‌گردم. «الننا تاجنگو»، نقاش، طراح لباس و عضو انجمن هنرمندان روسیه، که برای شرکت در اولین رویداد بین‌المللی هنر شهری به مشهد آمده، طرح خود را روی یکی از دیوارهای بوستان کوهسنگی مشهد، نقاشی کرده است؛ طرح گل‌هایی که نماد کشورهای ایران و روسیه هستند.

● هنرمندان مشهدی مشغول دیوارنگاری

اما علاوه‌بر ۴هنرمند خارجی، ۲۹هنرمند مشهدی نیز پس از داوری و انتخاب طرح‌هایشان، ترسیم نقاشی‌های نوروزی شهر را عهده‌دار شده‌اند و این روزها در ۲۹خیابان مشهد مشغول دیوارنگاری هستند. نوروز امسال در میدان فلسطین «الفبای اردیبهشت»، در بولوار کلاهدوز «برگونعمه» و «خانه ساحلی» و در خیابان مجد «علی‌بن‌موسی‌الرضا(ع)» دیوارنگاری می‌شود. اجرای «دست‌بافته‌ها» در خیابان دانشگاه هنوز قطعی نیست اما «کودکان احساس» و «پناه» در بولوارشفا و میدان راه‌آهن اجرا می‌شود. «سرود عشق» و «خانه فرشتگان» دو نقاشی‌دیواری پیش‌بینی‌شده برای خیابان هات هستند و در شهرک بهشتی مشهد نیز طرح «اسلطان» اجرا می‌شود. «دنیای دارکنک‌ها» دیوارنگاری خیابان چمران است و خیابان ارتشادارضا، بولوار پیروزی در کارگاه، «دیوارنگاری خیابان چمران است و خیابان ارتشادارضا، بولوار پیروزی در کارگاه»، «دو نقاشی دیواری با مضمون شاهنامه است که هر دو در بولوار سرافرازان اجرا می‌شوند.

تقدیری برای ادامه امیدواری

محمدرضا هاشمی| الهه عبدا...آبادی، عکاس جوان خراسانی که دو اثرش در بخش عکس یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر پذیرفته شده بود، توانست با آثارش، نظر هیئت داوران این دوره را جلب کند و از تقدیر صورت گیرد. عبدا...آبادی دارای مدرک کارشناسی عکاسی از دانشگاه هنر اصفهان و کارشناسی ارشد عکاسی از دانشگاه هنر تهران است و سابقه حضور به عنوان مدرس در گروه‌های عکاسی دانشگاه‌های هنر اصفهان و دانشگاه سمنان و همچنین تدریس در دانشگاه نیشابور، دانشگاه جامع علمی کاربردی و انجمن سینمای جوانان ایران و کلاس‌های آزاد دانشگاه شهیدبهشتی تهران را در کارنامه خود دارد. این هنرمند در گفت‌وگویی با شهرآرا، از تجربه حضور خود در جشنواره هنرهای تجسمی فجر می‌گوید: مهم‌ترین دستاورد جشنواره هنرهای تجسمی فجر امسال، رتبه دوم آرای مردمی را کسب کرد و حتی توانست تمجیدهای فراسنی را از آن خود کند، دیگر بازماندهٔ مهم اکران نوروزی امسال است. ●

افتتاح «مشهد و حومه» در نگارخانه شهر

صاحب خبر

۱ نمایشگاه «مشهد و حومه» شامل ۱۳۴اثر نقاشی محمود آزادنیا با موضوع مشهد شنبه ۲۵ اسفند ساعت ۱۷:۳۰ در نگارخانه شهر افتتاح می‌شود. تکنیک آثار، اکرولیک روی مقوا و ابعاد آن ۲۱ در ۲۹ سانتی‌متر است.

نمایشگاه «مشهد و حومه» تا ۷ فروردین پذیرای بازدید عموم است. زمان بازدید از این نمایشگاه صبح از ساعت ۹ تا ۱۲ و عصر از ساعت ۱۶ تا ۱۸ است. در نوروز نیز نگارخانه فقط صبح‌ها دایر است.

۲ تلفه‌فیلم «دانگل» به کارگردانی بهار اسدی و به سفارش صداوسیمای مرکز خراسان رضوی در موسسه فرهنگی شهرآرا فیلم‌برداری شد. این فیلم درباره پلیس فتا و حمله‌های سایبری به بانک‌ها برای پخش از شبکه‌های ملی در اسفند۹۷، در حال تولید است. در «دانگل» بازیگرانی چون رامبد شکراب، مجید واسقانی، قاسم زارع، جلیل فرجاد، سحر رضوانی، یاشار هاشم‌زاده، احمد ریحانه و محمد الهی، نقش می‌آفرینند.

۳ خانه‌موزه خیمه‌شب‌بازی ایران، شنبه ۲۵ اسفند در خانه فرهنگ‌وهنر مانا با مدیریت بازیگر مشهدی سینما، ستاره اسکندری، راه‌اندازی می‌شود. این خانه‌موزه که مدیریت آن برعهده ستاره اسکندری و سیاوش ستاری است، در خانه فرهنگ‌وهنر مانا دایر می‌شود و در مراسم افتتاحیه آن، چهره‌های هنری و مدیران فرهنگی و هنری حضور خواهند داشت. ●

رخشان بنی‌اعتماد:

اگر بخواهیم اصرار کنیم که در قصه قهرمانی حضور داشته باشد، هر شخصیتی که در مسیر تغییر حرکت می‌کند، می‌تواند قهرمان باشد.

نماشهر

مهدیه غفوریان | شهرآرا

نقاشی دیواری‌های خانه بهار ۹۸