

گزارش جیبی

درباره نمایش «دیدار در اتاق ۱۳۹» یک درام روان شناسانه



امیری - «دیدار در اتاق ۱۳۹» عنوان نمایشی است از گروه تئاتر «آوان» که بعد از پنج ماه تمرین، روزهای پایانی اجرای خود را در سالن بهار تئاتر شهر مشهد سپری می کند. این نمایش که برای اولین بار در سال ۸۷ آماده اجرا شده بود در همان سال با شرکت در جشنواره نمایشنامه خوانی نیپوران تهران موفق به کسب جایزه نویسندگی و کارگردانی شد. «دیدار در اتاق ۱۳۹» همچنین در سال ۸۸ با شرکت در جشنواره دانشگاهیان ایران جایزه نویسندگی، کارگردانی، طراحی آماده روان شناسانه و یک جور پرسشگری از علم است. امیری درباره یکی از ویژگی های مهم این کار می گوید: در نمایش «دیدار در اتاق ۱۳۹» زمان و مکان مطرح نیست که خود این موضوع باعث شده است نمایش طلیف های مختلف از دوره های زمانی را دربر بگیرد. او ادامه می دهد: مفاهیم به کار رفته در این کار مختص به دوره خاصی نیستند و می توان آن را با زمان امروز نیز تطبیق داد. تعلیق فراوان از دیگر ویژگی های کار است که امیری توضیح می دهد: دیدن این نمایش ساعتی پر از تعلیق داستانی برای تماشاگر دارد و کنجکاوئی های او را تا لحظات پایانی حفظ می کند. نمایشنامه «دیدار در اتاق ۱۳۹» را محمد نقایی به نگارش درآورده است و علیرضا روان دل، امیر بشیری، منصور جهانبخش، عادل توفلی نسب و زینب مشعل دار در این نمایش به ایفای نقش می پردازند.

شبکه

پوران درخشنده اولین سریالش را می سازد



پوران درخشنده، کارگردان سینمای ایران، قرار است سریالی درباره مستوره اردلان، بانوی شاعر و تاریخ نگار کردستانی، بسازد. به گزارش مهر، مرکز سیمای استان های صدام و سیما ساخت چندین سریال درباره مفاخر و فرهیختگان استان ها و مناطق مختلف کشور را در دستور کار دارد که با کارگردانان مختلفی نیز در این باره رایزنی می کند. از جمله سریال هایی که اکنون در باره ساخت آن مذاکراتی انجام شده است مجموعه ای درباره مستوره اردلان، شاعر کردستانی اهل سنندج، است. پوران درخشنده قصد دارد این سریال را در ۲۶ قسمت بسازد و مطالعات و تحقیقات خود را هم در این باره شروع کرده است.

«گسل ۲»

به قسمت ۶ رسید



نگارش سریال «گسل ۲» به کارگردانی علیرضا بذرافشان به قسمت ۶ رسیده است. به گزارش فارس، پس از پایان بخش سریال «گسل» به کارگردانی علیرضا بذرافشان و تهیه کنندگی محسن چگینی پیشهادی مبنی بر تولید ادامه این سریال ارائه شد و بر همین اساس و بعد از تصویب فیلم نامه، به تازگی نگارش سریال توسط بذرافشان که خود کارگردانی را نیز به عهده دارد، آغاز شده است. تاکنون ۶ قسمت از این سریال به نگارش درآمده است.

گزارشی از مراسم جشن فردوسی در میدان بزرگ شهر

نمایش دل نشین شاهنامه



بعد از نقالی گروهی اسب سوار با سر و شکلی شبیه به شخصیت های شاهنامه، لباس های تاریخی و موهای بلند و سینه های ستر به فضای مقابل جمعیت آمدند و با حرکتی آرام و دوار خبر از اجرای نمایش بزرگ تاریخی دادند.

اجرای نمایش «جام جهان نما» بخش مهم برنامه

اجرای نمایش «جام جهان نما» که بیش از یک ساعت به طول انجامید، بخش مهم جشن بزرگ فردوسی بود. این نمایش داستان شخصیت های مختلفی بود که هر

پایان بردند. اجرای مارش نظامی ارتش بعد از اجرای نمایش، عرق ملی حاضران را شدت بخشید و برای دقایقی قلب ها محسور و آوازه ایران زمین شد. جشن قرار نبود اینجا پایان پذیرد اما بارش شدید مانع از اجرای برنامه های بعدی شد. هر چند که به گفته مدیر گردشگری شهرداری مشهد این برنامه ها به شکل دیگری اجرا شده یا خواهند شد.

رونمایی «واقعبت افزوده» با خوانش ۳۶ داستان

ترگس شالچیان با بیان اینکه رونمایی از نرم افزار «ارزش افزوده» یکی از برنامه های مهم این جشن بوده است در توضیح آن می گوید: این نرم افزار برای خوانش دیوارنگاره ها طراحی شده بود. قرار بود این نرم افزار با خوانش یکی از داستان های دیوارنگاره رونمایی شود. اما با پایان یافتن برنامه به علت باران قرار شد هر ۳۶ داستان دیوارنگاره را خوانش و نرم افزار واقعبت افزوده را در آینده ای نزدیک و با هر ۳۶ داستان رونمایی کنیم. او در ادامه به برنامه ویژه نقالی که قرار بود با اجرای نوجوانی اهل شوشتر برگزار شود، اشاره می کند و می گوید: این برنامه نقالی را به مراسم دیگری در کوهسنگی که در حال اجرا بود، منتقل کردیم و این کودک هنرمند در حضور آقای شهردار سوگ سیاوش را به بهترین شکل اجرا کرد. آن طور که شالچیان می گوید در پایان جشن قرار بود آسمان آن تکه از شهر نورافشانی شود و یادبادک هایی به رنگ پرچم ایران در آسمان شهر به پرواز آیند.



درباره پروژه نقاشی دیواری که متخصصان دانشگاه آزاد آن را به دست گرفته اند

نقش شاهنامه به قلم متخصصان

اشتراک زیادی دارند که برخی از آن ها را نام می برد: «شاهنامه فردوسی یکی از نمایشی ترین آثار ادبی ایران است. شاهنامه در فصل هایی به شما توضیح می دهد و حتی شخصیت سازی می کند. در واقع یکی از عناصر اصلی نمایش، داستان است. یعنی اگر ما بتوانیم داستان گویای خوبی باشیم در آینده نمایشنامه نویس های قوی خواهیم شد.»

اتفاقی خوب با حضور دانشجویان متخصص

آزاده برادران، دانشجوی ترم هشت دانشکده هنر، در حالی در این مدت با انرژی عجیبی که تاکنون آن را احساس نکرده بود منتظر اتوبوس دانشگاه می ماند که برای رسیدن سر پروژه نقاشی دیواری از پیش تمرکز داشت. عجیب اینکه او بعد از چندین ساعت کار در گرمای بدون احساس خستگی به خانه برمی گشت و علت این خسته نشدنش را در متفاوت بودن کار می بیند و انرژی خوبی که از کار کردن در این منطقه حاشیه شهر گرفته بود.



دیوارها و بعد شروع کردیم به اجرای طرح... رسولی در پایان صحبت هایش از فردی که اسپانسر رنگ این پروژه شده است، یاد می کند و می گوید: آن فرد اصلا دوست ندارد اسمش مطرح شود اما بیشتر دنبال می کند و همه توانش را برای سرعت بخشیدن به آن به کار می گیرد. «همه بچه های گروه نقاشی ترم های ۳، ۴ و ۷ را بسیج کردیم. آن ها که بیش از ۴۰ نفر هستند در چند دوره سر پروژه حاضر می شوند.» رسولی می گوید تمرکزشان را فقط روی اجرا گذاشته اند و سعی کرده اند به گونه ای از هدف اصلی اجرای این پروژه یعنی فرهنگ سازی دور نشوند. از این رودر بخش هایی از کار دانش آموزان راهم پای دیوارها آورده، رنگ و قلم دستشان می دهند و از آن ها می خواهند نقاشی ها را رنگ آمیزی کنند.

شاهنامه خوانی در کنار نقاشی دیواری

شاهنامه خوانی و نقاشی شاهنامه بر دیوار شاید از نظر فیزیکی هیچ ارتباطی با هم نداشته باشد اما ارتباط معنوی آن ها ویژگی اصلی این پروژه هنری است. این بخش کار با تلاش فرانزه قصری که فوق لیسانس تئاتر است، انجام می شود. او در واقع با شاهنامه خوانی برای بچه های مدارس که پروژه نقاشی در آنجا در حال اجراست بخش مهمی از کار را انجام می دهد و معتقد است شاهنامه خوانی تأثیر کار هنری را بیشتر می کند. «وقتی وارد کلاس ها می شوم در ابتدا می بینم بچه ها با اینکه نزدیک به آرامگاه زندگی می کنند، شناخت خوبی از شاهنامه ندارند. اما بعد از چند دقیقه شنیدن اشعار و داستان ها، از خاطراتشان می گویند و اینکه وقتی وارد آرامگاه می شوند چه کارهایی انجام می دهند. یعنی شروع می کنند به صحبت کردن در این باره و این اتفاق خوبی است.» قصری کارش را با توجه به گروه سنی بچه ها متفاوت انجام می دهد. برای دبیرستانی ها اشعار را می خواند اما برای بچه های کوچک تر داستان هایی به زبان ساده بیان می کند. «بچه ها را می آورم پای نقاشی و خودشان شروع می کنند به تعریف کردن داستانی که در حال تصویر روی دیوار است. نتیجه این کار بعدا به خوبی مشخص خواهد شد البته اگر این فعالیت ها به این شکل ادامه پیدا کند.» قصری معتقد است نمایش و شاهنامه وجوه

از میان خبرها

رضا عطاران در مشهد



اکران مردمی فیلم سینمایی «مصادره» به کارگردانی مهراون احمدی با حضور رضا عطاران در مشهد برگزار می شود. به گزارش شهرآرا، این فیلم سینمایی که تا به امروز با استقبال خوب مخاطبان مواجه شده است، چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت ماه ساعت ۱۷:۳۰ در پردیس سینمایی هویزه و پنجشنبه ۲۷ اردیبهشت ماه از ساعت ۱۴ تا ۲۴ در پردیس سینمایی اطلس با حضور رضا عطاران اکران می شود.

«دارکوب» خود را برای اکران آماده می کند



«دارکوب» سومین ساخته بلند سینمایی بهروز شعبانی به تهیه کنندگی سید محمود رضوی به زودی در گروه سینمایی استقلال اکران عمومی می شود. به گزارش مهر، فیلم «دارکوب» در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر نامزد دریافت ۱۰ سیمرغ بلورین شد و توانست جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن برای سارا بهرامی و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را برای بازی جمشید هاشم پور دریافت کند. ساخته جدید شعبانی بعد از فیلم «خجالت نکش» در گروه استقلال روی پرده می رود.

راهیابی دو نمایش از مشهد به مرحله نهایی ارزیابی «تئاتر عروسکی»



مرحله نخست ارزیابی نمایش های متقاضی شرکت در هفدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران مبارک به پایان رسید و اعضای هیئت انتخاب این دوره از جشنواره در دو گروه «کودک و نوجوان» و «بزرگسال»، آثار منتخب خود را برای حضور در مرحله نهایی معرفی کردند. به گزارش ایسنا، نمایش «غول بابا» به نویسندگی مهدی سیم ریز و کارگردانی محبوبه پاداش در بخش کودک و نوجوان و نمایش «امروز چه سالیه» به نویسندگی فرشته ابراهیمی و کارگردانی مریم نوقایی در بخش بزرگسال توانستند به جمع آثار منتخب برای حضور در مرحله نهایی ارزیابی راه پیدا کنند. مرحله نهایی ارزیابی نمایش های متقاضی شرکت در جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک نیمه دوم تیرماه برگزار می شود. هفدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران مبارک به دبیری مرضیه برومند یکم تا هفتم شهریورماه در تهران برگزار می شود.

آئین دعوت مجمع عمومی فوق العاده و مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده هیئت مدیره سراج زینب نوری به
موسسه خیریه سراج زینب نوری به
شماره ثبت ۳۳۶۵
 بدینوسیله از کلیه اعضای موسسه دعوت می شود در جلساتی که به تاریخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۸ در مرکز اصلی موسسه به نشانی مشهد - چهارراه استانبول - خیابان نایب الامتاع - ۱۲ - پلاک ۳۹ برگزار می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:
 ۱- کاهش و افزایش اعضاء
دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:
 ۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره و بازبینی عملکرد منتهی به سال مالی ۹۵ و سال مالی ۹۶
 ۲- تغییر مفاد اساسنامه
 ۳- انتخاب روز نامه
 ۴- سایر موارد پیش بینی نشده
 جلسه مجمع عمومی فوق العاده ساعت ۱۰ صبح و مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده ساعت ۱۱ می باشد.
هیئت مدیره