

گریز از ناله‌های هدایت

گفت‌وگوی شهر آرا با حافظ خیوای، داستان‌نویس موفق کشور

خیلی خیلی کم هستند.

● عشق‌های کودکی یا بلوغ زودرس بن‌مایه‌هایی پررنگ در داستان‌های هر دو کتاب چاپ‌شده‌تان هستند. دلیل توجه شما به چنین موضوعی چیست؟
واقعا دلیلی ندارم. ناخودآگاه است. می‌نویسم و به قول شما عاشقانه در می‌آید.

● انتظار وقوع فاجعه، مثلا قتل در داستان «کت و شلوار داوود»، مفهوم دیگری است که در آثارتان تکرار می‌شود. این چقدر به شرایط اجتماعی پیرامون حافظ خیوای به عنوان نویسنده ایرانی برمی‌گردد؟

● یکی از منابع عمده نویسنده، خاطرات و گذشته اوست. در کتاب جدید شما (خدا مادر زیباییت را بیامرزد) نشان‌هایی مانند اصرار به استفاده از راوی اول شخص وجود دارد که ارتباطی نتگانتگ با بهره بردن داستان‌نویس از خاطره‌هایش دارد. چقدر از این منبع در نوشتن داستان‌هایتان بهره می‌برید؟

● آغاز داستان مدرن فارسی با نوشته‌های هدایت است. مرگ‌اندیشی‌ای را که در برخی داستان‌هایتان دیده می‌شود باید برآمده از سطره هدایت و این محتوا بر داستان فارسی از آغاز تاکنون دانست یا به جهان‌بینی خاصی برمی‌گردد؟

نه، به هدایت مربوط نیست. نک و ناله‌ها و هی «چقدر اوضاع و شرایط بد است» گفتن‌های هدایت حالم را به هم می‌زند. سال‌هاست که حتی نتوانسته‌ام یک سطر از هدایت بخوانم. در داستان‌های من، اگر مرگ هست، طنز و شیطنت هم هست.

حافظ خیوای با انتشار همان نخستین کتابش توانست در میان نویسندگان امروز کشور جایگاه خوبی دست و پا کند. مجموعه داستان «مردی که گورش گم شد» که سال ۸۶ به چاپ رسید، تندیس بهترین مجموعه داستان سال را از جایزه ادبی «روزی روزگاری» گرفت و در ادامه بارها تجدید چاپ شد. ترجمه این کتاب به زبان فرانسوی نیز در سال ۲۰۱۲ انتشار یافت که نامزد جایزه ادبی «کوریه انتر ناسیونال» شد. دومین مجموعه داستان او با نام «خدا مادر زیباییت را بیامرزد» سال گذشته وارد بازار کتاب شد و باز هم مورد استقبال قرار گرفت. او کارهای دیگری هم دارد که در فضای مجازی منتشر کرده است. همچنین این روزها نوشتن رمانی به زبان ترکی را دست گرفته است. خیوای متولد سال ۵۲ در مشکین شهر است و مدرک کارشناسی تولید را از دانشکده صدا و سیما گرفته است. گفت‌وگوی زیر در پی حضور چندی پیش او در مشهد محقق شد.

● یکی از منابع عمده نویسنده، خاطرات و گذشته اوست. در کتاب جدید شما (خدا مادر زیباییت را بیامرزد) نشان‌هایی مانند اصرار به استفاده از راوی اول شخص وجود دارد که ارتباطی نتگانتگ با بهره بردن داستان‌نویس از خاطره‌هایش دارد. چقدر از این منبع در نوشتن داستان‌هایتان بهره می‌برید؟

در نوشتن، از خاطرات خودم، خاطراتی که دیگران برام تعریف کرده‌اند و تخلیم استفاده می‌کنم ولی طوری می‌نویسم که به نظر می‌آید خاطراتی که از دیگران شنیده‌ام و ماجراهایی که تخیل کرده‌ام خاطرات خودم است. مثلا در همین «خدا مادر زیباییت را بیامرزد» خاطرات خودم



تجربه‌های متفاوت هم دارم

● انتخاب اسامی خاص در نام تعدادی از داستان‌های کتاب «خدا مادر زیباییت را بیامرزد» مانند «خواهر آیدین»، «پیراهن داوود» و... را باید نوعی شتاب‌زدگی برای نام‌گذاری داستان‌ها تلقی کرد یا دلیل دیگری در میان است؟

دلیل دیگری دارد! می‌خواستم هریک از داستان‌ها به‌جز خود داستان «خدا مادر زیباییت را بیامرزد» اسمی داشته باشد که وقتی آن‌ها را به یاد می‌آوریم یا برای کسی تعریف می‌کنیم و دنبال اسمش می‌گردیم و یادمان نمی‌آید، زوداسمی برایش انتخاب می‌کنیم که از محتوای داستان‌ها یادمان ماند. مثلا همان که درباره عصای پدربزرگش بود (عصای پدربزرگ) یا پسری که صبح دید برادرش دارد پیراهنش را ا تو می‌زند (پیراهن داوود). این‌ها همه برای این بود که در کنار این اسم‌های معمولی، اسم کتاب کنتراست داشته باشد و خوب دیده شود.

● در کتاب بعدی روال دو کتاب چاپ‌شده‌تان را دنبال خواهید کرد یا منتظر داستان‌هایی از جنس دیگر باشیم؟
در شش داستان از ۱۳ داستان مجموعه «بوی خون خسر» که در فضای مجازی انتشار دادم، تجربه‌های تازه کرده و جور دیگری نوشته‌ام. رمان ترکی‌ام هم به لحاظ جمله‌بندی و زبانی تجربه متفاوتی است؛ یعنی من از قبل تصمیم نداشتم که این شکلی بنویسم. ساختار زبان ترکی مرا به این سمت برد که برخلاف نوشته‌های فارسی‌ام که جملات کوتاه است، آنجا با جمله‌های خیلی خیلی بلند بنویسم.

برخی ویژگی‌های فنی رنگ و بویی به داستان‌های حافظ خیوای بخشیده است که به نوعی امضای اوست. او علاقه عجیبی به استفاده از زاویه دید اول شخص یا من راوی دارد یا در نام‌گذاری داستان‌هایش از اسامی خاص زیاد بهره می‌برد. در گفت‌وگویمان با این داستان‌نویس موفق، گریزی هم به این مسائل زده‌ایم.

● یکی از دشواری‌های کار نویسندگانی که زبان مادری‌شان با زبان ملی و معیار فرق می‌کند نوشتن به این زبان معیار است اما شما اگرچه آثارتان را با زبانی ساده روایت می‌کنید، کارتان معمولا موفق از آب در می‌آید. چگونه به این تسلط -برای نمونه، در لندن- رسیدید؟

شاید سال‌ها نوشتن و فکر کردن به این زبان نوشته‌ام را روان کرده است و مثل فارسی‌زبان‌ها می‌نویسم ولی همیشه دوست داشتم‌ام به زبان مادری‌ام هم بنویسم. قبلا دو تا نمایشنامه و یکی دو تا مقاله و دو سه تا داستان کوتاه نوشته بودم و حالا دارم رمانی به زبان مادری‌ام می‌نویسم.

● درباره این استفاده پربسامد از دیدگاه «من راوی» فکر نمی‌کنید ممکن است خواننده کتابتان از جایی دست‌خوش ملال نشود و از سویی دست نویسنده برایش رو شود؟
برای اینکه از این عادت راوی اول‌شخص رها بشوم، تصمیم گرفتم بعد از این رمان ترکی که در دست‌نگارش دارم یک نمایشنامه بنویسم. به طر حش هم فکر کرده‌ام.



رویداد ادب رخداد فرهنگ



ترامپ در مشهد هجو شد
شب شعر ضد استکباری
«لغز خون» - با حضور مدیر دفتر طنز حوزه هنری کشور، رئیس حوزه هنری خراسان رضوی و جمعی از شاعران خراسان رضوی در واکنش به مواضع رئیس جمهور آمریکا علیه ایران و در هجو ترامپ، پنجشنبه‌شب در پردیس سینمایی هویزه برگزار شد.
به گزارش فارس، ناصر فیض، مدیر دفتر شعر طنز حوزه هنری کشور، در این برنامه

اظهار کرد: در سرایش شعر طنز و به‌ویژه هجو، رعایت شأن فردی که شعر درباره او سروده شده است الزامی ندارد. همیشه درباره هجو گفته می‌شود «تیغ تیز هجو». پس نگاه خود را از بسته‌بندی خارج کنید و بدانید شعر هجو در مقایسه با دیگر قالب‌های شعر شاعر، در درجه پایین‌تری از لحاظ کیفیت قرار می‌گیرد.
وی در حاشیه این مراسم نیز گفت: خراسان جایی است که شعر در آن جدی است و یکی از قطب‌های شعر فارسی به شمار می‌رود.

حق اظهارنظر نویسنده درباره رسم الخط

پاسخ کاظمی به سخنان حداد عادل درباره امیر خانی

مدتی پیش، غلامعلی حداد عادل در گفت‌وگویی، از رسم الخط رضا امیرخانی در کتاب‌هایش انتقاد کرده بود. محمد کاظم کاظمی، شاعر و عضو گروه علمی برون مرزی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، به سخنان حداد عادل واکنش نشان داد. او در یادداشتی که کانال تلگرامی «پشت پرده کتاب» منتشر کرد نوشت:

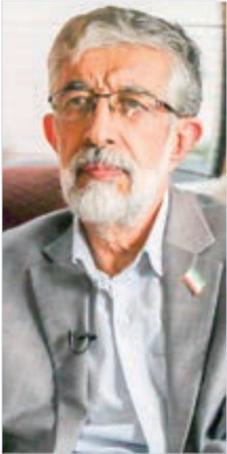
... من باری در جایی درباره این اینکازهای رضا امیرخانی نظرم را گفتم‌ام و من هم در کل با این میزان جدانویسی ترکیب‌ها موافق نیستم و همچنان برآنم که بهتر است ما از رسم الخط معیار که به نظرم همان رسم الخط فرهنگستان است تبعیت کنیم، ولی از جانبی به نظرم سخنان جناب دکتر حداد در مواردی خالی از خلل نمی‌نماید به خصوص ایشان در بند اول نوشته‌شان بیش از اینکه بر جنبه علمی قضیه تکیه کنند، به اعتبار و سابقه و سنن و سلال اعضای محترم فرهنگستان تکیه کرده‌اند. اینکه ایشان نوشته‌اند که این استادان ۶۰ سال سابقه دانشوری دارند، خود، این نکته را هم بیان می‌کند که بدنه فرهنگستان در کل قدری کهن‌سال شده است و می‌باید قدری بیش از این از نیرو و فکر جوان استفاده کند، البته در سایه آن بزرگان.

موضوع دیگری که قابل ذکر است

این است که فرهنگستان زبان و ادب فارسی می‌باید بیش از آنچه اکنون هست از حضور و نظر و دیدگاه‌های اهل قلم به خصوص شاعران و نویسندگان استفاده کند. به نظر من، دیدگاه‌های آقای امیرخانی یک وجه ادبی پررنگ دارد؛ یعنی بیش از اینکه مبتنی بر دانش زبان‌شناسی باشد، ناظر به به خصوص ادبی زبان است. درست است که در رسم الخط، ما نباید خیلی تابع ذوق باشیم، ولی در عین حال باید بپذیریم که شاعران و نویسندگان از جمله کاربران جدی زبان‌اند نیز گاهی در این امور حق اظهار نظر دارند. فرهنگستان از حضور شاعران و نویسندگان تقریبا خالی است.
در میان اعضای پیوسته فرهنگستان فقط هوشنگ مرادی کرمانی و دکتر محمدرضا ترکی به نویسندگی و شاعری مشهورند. به‌نظر من، استبدادی ندارد اگر امثال رضا امیرخانی هم در این ترکیب حضور داشته باشند یا طرف مشورت فرهنگستان قرار گیرند. اما در مورد جناب دکتر شفیعی کدکنی که در یادداشت جناب حداد به روش ایشان استناد شده است، این نکته گفتنی است که دکتر شفیعی کدکنی از کسانی‌اند که تقیدی به قواعد و قوانین رسم الخط ندارند. در واقع، ایشان یک‌مثال نقض در مورد سخنان جناب دکتر حداد هستند. ایشان باری در محفلی که من نیز حضور

داشتم، به‌صراحت بیان کردند که حتی در یک پاراگراف هم خود را ملزم به یک‌دست‌نویسی کلمات نمی‌دانند و آن مقدار از پایبندی به رسم الخط هم که در کارشان دیده می‌شود حاصل ویرایش ویراستاران کتاب‌هایشان است.
به هر حال، به نظر شخصی من، اجتهادهای جناب امیرخانی به دلایلی قابل نقد است و من کسی را به پیروی از این شیوه توصیه نمی‌کنم، ولی معتقدم که نظریات ایشان به‌عنوان یک نویسنده توانمند، می‌تواند در فرهنگستان مطرح شود، نه تنها نظرهای ایشان، بلکه بسیاری از شاعران، نویسندگان و پژوهشندگان جوانی که حضورشان در فرهنگستان شاید حتی در قوانین و قواعد رسم الخط اثرهای مثبت بگذارد.

بباری، این را بپذیریم که باید یک مرجع علمی و قانونی برای رسم الخط فارسی وجود داشته باشد و ما از آن تبعیت کنیم. این مرجع به نظرم می‌باید فرهنگستان زبان و ادب فارسی باشد و اهل قلم و اهل نظر هم باید پیشنهادهای خود را از مسیر فرهنگستان به جامعه منتقل کنند، نه الزاما از طریق آثار خویش. البته فرهنگستان هم می‌باید انعطاف‌پذیری و چابکی بیشتری داشته باشد به‌ویژه از نظر حضور نیرو و فکر جوان.



دُر لفظ دَری

سایه‌نویس و ذوق واژه‌ساز مردم

چنین باشد، باید گفت که بر ایند ذوق جمعی فارسی‌زبانان به سمت ساختن ترکیبی نادر میل کرده و از الگویی نازایا پیروی کرده است. این می‌تواند محل توجه باشد بالاخص از دید کسانی که تحولات زبانی را با تمرکز بر ساخت‌های دستوری دنبال می‌کنند.

«سایه‌نویس» صفت فاعلی مرکب مرکب مرخم است؛ یعنی «درسایه‌نویسنده» (آن کس که در سایه می‌نویسد، آن کس که در سایه نویسنده نشسته است و می‌نویسد). این ساخت بسیار نادر است و طبق تقسیم‌بندی دکتر علاءالدین طباطبایی از صفات فاعلی مرکب مرخم، «در شمار اندکی از این ترکیب‌ها صفت مرخم با اسمی ترکیبی می‌شود که متمم حرف اضافه‌ای آن است، مانند «دست‌فروش» که به معنی فروشنده بسا/روی دست است، نه فروشنده دست». مثال دیگر «کارتن خواب» است که باز ترکیب جدیدی است.
«کارتن خواب» هم صفت فاعلی مرکب مرخم است به معنی بسر/ادر کارتن

خواب. همچنین است «گور خواب» و «کول‌بر». توجه به معادل‌های کلمه «سایه‌نویس» در زبان‌های دیگر از زوایای دیگری به این لغت نور می‌تاباند که جالب توجه است. معادل آن در فرانسه می‌شود nègre که به وجه «در استخدام کسی بودن» و «برای کسی کار کردن» ناظر است. در معادل ایتالیایی (scrittore ombra) دقیقا لفظ «سایه» وجود دارد. در عربی آن را «کاتب خفی» می‌گویند که می‌شود «نویسنده پنهان».

از عمر «سایه‌نویس» و «کارتن خواب» مدت کوتاهی می‌گذرد. «گور خواب» و «کول‌بر» هم کلماتی جوان‌اند. «دست‌فروش» کمی زودتر زاده شده است اما آن هم متأخر است. همه زاده ذوق و زبان مردمان و حوزه کاربرد آن‌ها عمومی است، اما جای تعجب نیست که ذوق و زبان مردم از الگوی دستوری چنین دشوار و نازایی در واژه‌سازی تبعیت کند و پیروز هم بشود؟

ghostwriter



روزنامه شهرامید وزنگی

شنبه ۵ شهریور ۱۳۹۷ (۲۳ شهریور ۲۵۶۶ شمسه)



SHARHAPARVINEK



SHARHAPARVINEK



SHARHAPARVINEK



SHARHAPARVINEK



SHARHAPARVINEK



SHARHAPARVINEK



SHARHAPARVINEK



SHARHAPARVINEK



SHARHAPARVINEK



SHARHAPARVINEK



SHARHAPARVINEK



SHARHAPARVINEK



SHARHAPARVINEK



SHARHAPARVINEK

خراسان، برای بیان سخن، قالب شعری، یعنی غزل، شاعر حرف خود را به واسطه و به اندازه دیگر قالب‌ها اثر خراسان از لحاظ جایگاه او در مرکز دید قرار دارد. این مراسم با شعرخوانی حسین سیدی، جمیله ساد اکبری، راضیه رجایی، برها رضوان، سعید حسن مبارز محمد نیک و مصطفی حس

فنون

حسین شریعت | محمد حداد

مراسم نهمین سالگرد انتشار روزنامه شهر آرا



هنوز از قدیمی ترین استفاده می شود و طه آن بیان می کند فکار است. شعر لای خود در کشور،

شاعرانی چون سید ات کراماتی، فرامرز ان طیبسی، منیژه هاشم رضازاده، زانده همراه بود.



● «شروع به کار استندآپ کمدی» در بازار کتاب «شروع به کار استندآپ کمدی» منتشر شد. به گزارش شهرآرا، این کتاب لوگان مورای را انتشارات نودا با برگردان معین محب علیان،

مترجم مشهدی، به چاپ رسانده است. به گفته مترجم، این کتاب پس از انتشار در آمریکا حرف و حدیث‌های بسیار و چالش‌هایی اساسی به دنبال خود داشت و توانست بر معرفی و آغاز فرایند تئوری و عملی استندآپ کمدی تأثیرات خوبی بگذارد. «شروع به کار استندآپ کمدی» از دو بخش تئوری (مسائل نظری آموزشی) و بخش عملی (بازی‌های گروهی و فراز و نشیب‌های کمدی) تشکیل شده است. افرادی که در حوزه استندآپ کمدی فعالیت می‌کنند، با خواندن این کتاب، با

بحث‌های مختلفی درباره مقولات متنوع این هنر نمایشی روبه‌رو می‌شوند از جمله اینکه سرمنشأ لطیفه‌ها کجاست، خنده چطور ایجاد می‌شود و چه چيستی‌ای دارد. لوگان مورای در این اثر خود، ضمن مطرح کردن بازی‌های خلاقانه عملی، نظریه‌هایی جدید درباره شوخی معرفی می‌کند و به مخاطب خود توضیح می‌دهد که ساز و کار خنده چطور اتفاق می‌افتد و چگونه می‌توان در ذهن تماشاگر خنده ایجاد کرد. در بخشی از کتاب به این مبحث پرداخته شده است که متن کمدی

چگونه در مراحل اولیه روی بر گه کاغذ شکل می‌گیرد و نویسنده توضیح می‌دهد با چه ساز و کاری می‌توان تماشاگر را به خنده واداشت و تعریف علمی خنده چیست. محب علیان که تاکنون بیش از ۱۵ اثر را در حوزه ترجمه نمایشنامه منتشر کرده است معتقد است «شروع به کار استندآپ کمدی» یکی از بهترین آثاری است که ترجمه‌اش کرده است، کتابی که به زعم او، به مجریان حوزه طنز، کمدین‌ها، بازیگران طنز و دانشجویان تئاتر و سینما در زمینه طنزپردازی کمک خواهد کرد.

شهر

روزنامه شهرامید وزننگی

شنبه ۲۳ خرداد ۱۳۹۷ ۱۰۳۳ شماره

۵۵



روزنامه شهرامید وزننگی

میدان شهدا، قلب قرآنی شهر

همزمان با افتتاح نمایشگاه قرآن و عترت، ۵۰۰ رخداد قرآنی در ۱۰ روز برگزار می‌شود

همایش تجلیل از خادمان قرآن کریم و افتتاحیه سیزدهمین نمایشگاه قرآن و عترت مشهد عصر پنجشنبه با حضور علیرضا رشیدیان، استاندار خراسان رضوی، قاسم تقی‌زاده خامسی، شهردار مشهد، سید سعید سرابی، مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی و جمع دیگری از مسئولان در تالار شهر مشهد برگزار شد. به گزارش ایسنا، علیرضا رشیدیان، استاندار خراسان رضوی، باگرمیدادش یاد و خاطره سالروز آزادسازی خرمشهر و رزمندگان دفاع مقدس در افتتاحیه نمایشگاه قرآن و عترت اظهار کرد: یکی از مشخصات بارز همه شهدا و سرداران

انس عجیبی بود که با قرآن داشتند. کمتر پیدا می‌شد که در جیب رزمنده‌ها قرآن نباشد. آن انسان‌های قرآنی در پیروزی انقلاب و هشت سال دفاع مقدس توانستند از خود قوت و قدرتی بروز دهند و قدرت‌های بزرگ را مغلوب کنند. ملت، کشور، رهبری و نظام مقدس ما بر گرفته از آموزه‌های قرآنی است. امیدوار هستم که نمایشگاه قرآن بتواند موجب استحکام رابطه جوانان با قرآن و جذب مخاطبان هر چه بیشتر به مفاهیم قرآنی شود.

انتقال نمایشگاه به میدان شهدا قاسم تقی‌زاده خامسی، شهردار مشهد، ضمن غیرمترقبه خواندن انتقال سیزدهمین نمایشگاه قرآن و عترت مشهد به میدان شهدا گفت: طبق آمار به‌دست آمده، در سال‌های گذشته استقبال درخوری از نمایشگاه، نشده بود و ما احساس کردیم اگر این نمایشگاه در مکانی وسیع‌تر و نزدیک‌تر به مردم برگزار شود، اتفاق بهتری رخ خواهد داد. وی افزود: برگزاری نمایشگاه‌هایی مانند کتاب و قرآن باید دائمی باشد، بنابراین خواستیم ارزیابی کنیم که برپایی نمایشگاه در مرکز شهر مناسب است یا خیر.

در سال‌های گذشته استقبال درخوری از نمایشگاه، نشده بود و ما احساس کردیم باید این نمایشگاه در مکانی وسیع‌تر برگزار شود

● مشهد قطب فعالیت‌های قرآنی سید سعید سرابی، مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی، نیز با بیان این موضوع که مشهد مقدس از دیرباز قطب اصلی و مهم فعالیت‌های قرآنی بوده است، تصریح کرد: اگر مشهد و استان خراسان رضوی را پایتخت قرآنی جهان اسلام بدانیم، حرف گزافی نیست.

سرابی، در مورد انتقال نمایشگاه به میدان شهدا نیز بیان کرد: با ذکاوت و هوشمندی شهردار و اعضای شورای شهر، درکی از این ظرفیت قرآنی وجود دارد و این مزیت شهر مشهد که عرصه فعالیت‌های قرآنی است، به خوبی درک شده است. به ابتکار و پیشنهاد شهرداری

امسال نمایشگاه را در عرصه میدان شهدا برگزار می‌کنیم. میدان شهدایی که کانون اصلی جریان انقلاب اسلامی، برخاسته از قرآن کریم است. با این ابتکار، قرآن به جریان انقلاب در مشهد گره خورد.

● کاستی‌ها را رفع می‌کنیم مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی ادامه داد: اولین سال است که تجربه برگزاری نمایشگاه قرآن را در میدان شهدا داریم، بنابراین در این باره کاستی‌هایی وجود دارد و امیدواریم با حسن همکاری و همراهی‌های خوب استاندار، شورای شهر، شهردار و دستگاه‌ها و سازمان‌های اجرایی، سال‌های بعد این کاستی‌ها و کمبودها کمتر شود. وی در ادامه تصریح کرد: امسال این نمایشگاه در مساحت چهار هزار و ۵۰۰ مترمربع با ۵۰۰ رخداد و فعالیت قرآنی در ۲۵۰ غرفه و در ۲۴ بخش نمایشگاهی برگزار می‌شود. در پایان این مراسم از سید علی مؤمنیان، سعید بیژنی، انسیه بذرافشان، حسین آناه، سیدعلی پورحسینی، علیرضا بهدانی و حسین علمی که همگی از خادمان قرآن کریم هستند، تقدیر و تجلیل شد.



فیلم‌های جدید، کاهش فروش

طرح اکران ماه رمضان بر فروش سینماها تأثیر گذاشته است

نوروز اشاره کرد.

● جدول فروش تئاترهای مشهد تئاترهای «پیانستولوزی»، «ناقوط» و «آبان» که به ترتیب در رتبه اول تا سوم جدول فروش هفته آخر اردیبهشت قرار داشتند، در هفته اول ماه مبارک رمضان با افزایش فروش نسبت به هفته گذشته توانستند جایگاه قبلی خود را حفظ کنند و با هم در صدر جدول فروش تئاترهای مشهد قرار گیرند. در این بین دو تئاتر «زندگی مشترک ما و اونا» و «همه مرد منتظر» که به تازگی اجراهای خود را آغاز کرده‌اند در انتهای جدول جای گرفته‌اند.

در اولین هفته ماه مبارک رمضان، فیلم «نگراس» با بازی حمید فرخ‌زاد، پژمان جمشیدی و سام درخشانی همچنان مانند چند هفته اخیر توانست صدر جدول را حفظ کند. در این میان «عصبانی نیستم» که هفته گذشته در رتبه دوم جدول قرار گرفته بود، با کاهشی ۷۵ میلیونی به رتبه سوم سقوط کرد. به این ترتیب «خجالت‌کش» رضا مقصدی که این روزها با افزایش استقبال مخاطبان روبه‌رو شده است، با فروشی ۲۰۲ میلیونی خود را به رتبه دوم جدول رساند. از دیگر نکات قابل توجه جدول فروش این هفته می‌توان به کاهش فروش اکران‌های اول

عنوان فیلم	هویزه	آفریقا	قدس	جمع
نگراس	۳۷۷/۰۰/۰۰۰	۱۱۳/۵۰/۰۰۰	۲۹/۰۰/۰۰۰	۵۱۹/۵۰/۰۰۰
خجالت‌کش	۱۶۱/۰۰/۰۰۰	۲۸/۰۰/۰۰۰	۱۳/۰۰/۰۰۰	۲۰۲/۰۰/۰۰۰
عصبانی نیستم	۱۶۵/۰۰/۰۰۰	---	---	۱۶۵/۰۰/۰۰۰
چهارراه استانبول	۱۲۵/۰۰/۰۰۰	۱۸/۰۰/۰۰۰	۷/۰۰/۰۰۰	۱۵۰/۰۰/۰۰۰
به وقت شام	۴۰/۰۰/۰۰۰	۸۲/۰۰/۰۰۰	---	۱۲۲/۰۰/۰۰۰
فیلشاه	۴۴/۰۰/۰۰۰	۲۳/۶۰/۰۰۰	۲۱/۵۰/۰۰۰	۸۹/۱۰/۰۰۰
لاتاری	۸۳/۰۰/۰۰۰	---	---	۸۳/۰۰/۰۰۰
مصادره	۶۰/۰۰/۰۰۰	---	---	۶۰/۰۰/۰۰۰
خوک	۵۰/۰۰/۰۰۰	---	---	۵۰/۰۰/۰۰۰
لونه زنبور	۳۶/۰۰/۰۰۰	---	---	۳۶/۰۰/۰۰۰
آن سوی ابرها	۱۶/۰۰/۰۰۰	---	---	۱۶/۰۰/۰۰۰
جشن دل‌تنگی	۱۱/۰۰/۰۰۰	---	---	۱۱/۰۰/۰۰۰
ناخواسته	۱/۶۰/۰۰۰	---	---	۱/۶۰/۰۰۰

عنوان نمایش	هویزه	آفریقا	جمع
پیانستولوزی	محمد نیازی	سالن اصلی تئاتر شهر	۵۴۵/۸۷/۰۰۰
ناقوط	علی ایزدپناه	پردیس تئاتر مستقل	۵۳/۲۵/۰۰۰
آبان	سید حسام محمودی	چارسوق هنر	۴۶/۶۵/۰۰۰
زندگی مشترک ما و اونا	حمید شجاعی	تماشاخانه شمال	۹/۹۰/۰۰۰
همه‌ی مرد منتظر	اسماعیل پایگی	تماشاخانه بهار	۲/۱۰/۰۰۰



در قبال این تصاویر همه مسئول هستیم

نمایشگاه برترین عکس‌ها و کاریکاتورهای روزنامه شهرآرا افتتاح شد

تکمالی خود با جامعه شهری و شهروندان مشهدی ارتباط برقرار کند. وی با بیان اینکه در طول مدیریت جدید شهرآرا، نوآوری‌ها و تحولات خوبی را شاهدیم، گفت: پیوسته‌ها و ارتباط خوبی با محلات صورت گرفته و همچنین به کمک ضمانت و ویژه‌نامه‌هایی مخصوص کودکان، نوجوانان و هنرمندان ... تحول مناسبی ایجاد شده است. موحدی‌زاده با تأکید بر محوریت قرارگرفتن تولید محتوا در روزنامه، تصریح کرد: مشهد شهر بسیار غنی در حوزه‌های مختلف است و باید سراغ چهره‌های بزرگ شهر در زمینه‌های فرهنگی، اجتماعی، سازندگان بناهای شهر و... برویم و از آن‌ها بهره‌های لازم را کسب کنیم.

● ارتقای دانش و سواد بصری در حاشیه این نمایشگاه، کارگاه تخصصی آموزشی فرج‌آبادی، مدیر اداره عکس خبرگزاری ایسنا و نائب رئیس انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی ایران و مهدی قاسمی، دبیر سرویس عکس خبرگزاری ایسنا، روز گذشته در حضور مدیران مؤسسه فرهنگی شهرآرا برگزار شد. در این رخداد علمی هنری ۴۰۰ نفر از عکاسان مطبوعاتی مشهد، چناران، درگز و ... حضور داشتند.

برگزاری کارگاه‌های آموزشی در حوزه مطبوعات از رویکردهای مدیریت مؤسسه فرهنگی شهرآراست که این کارگاه تخصصی آموزشی با هدف ارتقای سطح دانش و سواد بصری جامعه عکاسی مشهد برگزار شده است.

تصاویری که در این فضا به نمایش درآمده‌اند، دنیایی از مطلب را به روح و ذهن بیننده منتقل می‌کنند. موحدی‌زاده، برپایی نمایشگاه‌هایی از این دست را باعث برقراری ارتباط بیشتر با مردم دانست و گفت: به واسطه برپایی چنین نمایشگاه‌هایی می‌توان با مردم و شهروندان ارتباط برقرار کرد و مخاطب را پای تصویر کشاند ولی این کفایت نمی‌کند؛ عکس‌ها در ذهن ما ماندگار می‌شوند ولی اگر بخواهیم رنج مردم را کاهش دهیم باید تمام سازمان‌ها از جمله شهرداری و شورای شهر از هر کدام از این قاب‌ها ایده‌ای را استخراج یا راهکارهایی در راستای رفع آن کشف کنند.

● ضمانت شهرآرا را متحول کرده است موحدی‌زاده، در بخش دیگری از صحبت‌هایش به فعالیت روزنامه شهرآرا و فرارسیدن نهمین سال تأسیس این روزنامه پرداخت و اظهار کرد: روزنامه شهرآرا طی مدتی که فعالیت خود را آغاز کرده است به خوبی موفق شده است در دوران

هم‌زمان با نهمین سالروز انتشار روزنامه شهرآرا، نمایشگاه آثار هنرمندان عکاس و کارتونست فعال این روزنامه در نگارخانه شهر مشهد افتتاح شد. در این افتتاحیه که هم‌زمان بود با روز ایثار و مقاومت و آزادسازی خرمشهر، حمیدرضا موحدی‌زاده، نائب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد، بتول گندمی، رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای اسلامی شهر، افشین تحفه‌گر، معاون هنری و سینمایی اداره فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی، هادی بختیاری، معاون فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد، محمدحسین ربیعی، عضو هیئت رئیسه شورای شهر، مجید خرمی، مدیرعامل مؤسسه فرهنگی شهرآرا، مسئولان روزنامه همشهری و جمعی از هنرمندان حضور داشتند. به گفته مدیرعامل شهرآرا در این نمایشگاه ۷۰ قطعه عکس از ۱۲ عکاس و ۲۲ کارتون از ۱۰ کارتونست این روزنامه به نمایش گذاشته شده است. بازدید از این نمایشگاه در طبقه اول نگارخانه شهر واقع در میدان شهدا برای عموم آزاد و تا دهم خردادماه جاری ادامه دارد.

● عکس خبری، جلوه شادی و اندوه حمیدرضا موحدی‌زاده که بعد از بازدید از آثار به نمایش گذاشته شده در جمع حضار صحبت می‌کرد، با بیان اینکه تصاویر، انعکاسی از حالت‌های شادی و موفقیت‌های مردمی و با جلوه‌های از غم و اندوه‌های موجود در جامعه هستند گفت:



تولد «ملل» در حاشیه شهر

پنجمین پردیس سینمایی مشهد افتتاح می‌شود

این بازار بزرگ احداث شده. دبیرزاده معتقد است: اکنون امور مربوط آغاز و درخواست مجوز ساخت به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی ارائه شده است و طبق پیش‌بینی‌های به عمل آمده پایان تابستان امسال چهار سالن سینمایی با نام ملل در این بازار بزرگ راهاندازی می‌شود.

وی افزود: متولیان سینمایی در مناطق حاشیه شهر مشهد با جمعیت بالا قصد فعالیت دارند که این هدف در محدوده گلشهر با جمعیتی بالغ بر ۶۰ هزار نفر تحقق پذیر است. طبق اخبار رسیده تاکنون جلساتی با مالک بازار بزرگ ملل و یکی از شرکت‌های تهران برگزار شده و در روزهای آینده نیز قرار است جلساتی دیگر با حضور

خبر

گداز از کمربندی مشهد، وقتی مسیر بزرگ‌راه پانظر و ابتدای بولوار شهید آوینی را طی می‌کنیم، مجتمع تجاری بلند تازه‌سازی به چشم می‌خورد. ساختمان بلند و قطور «ملل» که در کنار همه امکاناتش برای شهروندان، با افتتاح پردیس سینمایی ملل در آینده‌ای نزدیک، جاذبه‌های مهم در حاشیه شهر به وجود خواهد آورد.

به گفته مدیر سینما سیمرغ مشهد، تصمیم به ساخت این پردیس سینمایی، بعد از جلسه‌های متعدد با مسئولان مربوط و مکاتبات با اداره فرهنگ و ارشاد گرفته شده است تا دومین پردیس سینمایی حاشیه شهر بعد از «طلس» در طبقه ۶+

مریم قاسمی

حسام نواب‌صافی:

به دلیل شباهت به الویس پریسلی، فرهنگ ایرانی را به مردم دیگر کشورها معرفی کردم.