



قلم‌های ارثسی

نخستین نشست «قلم‌خون» با حضور ۱۰ نویسنده ارث‌سی برگزار شد



نخستین نشست «قلم‌خون» با عنوان «جماسه مقاومت» با حضور چهار نویسنده ارث‌سی دفاع مقدس صبح دویزبر برگ‌گزارد. این نشست که در سالن اجتماعات فرارگاه منطقه‌ای شمال شسری ارتش تشکیل گرفت، با معرفی کتاب و دیگر گویسی‌های بزمستانگان لشکر ۷۷ خراسان همراه بود و طی آن نقش خراسان در عملیات آزادسازی خرمشهر بررسی شد.

کتابم بیان دیدنی‌ها بود. امیر سرینیوم بازنشسته روح‌آورد. سروری که کتاب «لشکر ۷۷» پیاپی یازدهم در عملیات بیت‌المقدس» را به رشته تحریر درآورده است جامعه‌ای واروق دفاع دانست که گذاشته‌اش با چشم روشن و دقیق و پیکره او گفت‌در دوران دفاع مقدس نه‌تنها نیرویهای مسلح که مردم عادی هم آنچه داشتند و برای دفاع از کشور از آنان برمی‌آمد در طبق اخلاص گذاشتند. من چیزی از خود نوشتم. کتاب من در واقع بیان آن چیزهایی بود که با چشم دیدم و این دیدنی‌ها کم نبود.

● در ۱۱سال ۱۱ کتاب نوشته‌م سرهنگ بازنشسته قاسم کریمی نیز کتاب خود، یعنی «دفاع از خرمشهر» را این‌گونه معرفی کرد؛ پس از بازنگری، در یکی از سفرهای کم هم‌راه گردن‌رایان نور در مناطق جنگی رفته بودم. روزی گوری را دیدم که خاطراتش از دوران دفاع مقدس را نوشته بود. یک خنده محکم چهرم که به عنوان کسی که جنگ را تجربه کرده است ننویسم! این شد که شروع کردم به نوشتن و این خوشحالی‌ها قلبم تازه امروز ادامه دارد، آن‌چنان که در ۱۱ سال، ۱۱ کتاب با موضوع خاطرات دفاع مقدس و آزادسازی خرمشهر نگاشته‌ام.

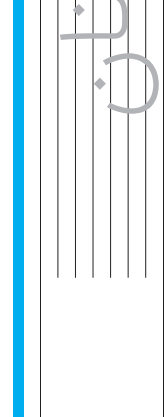
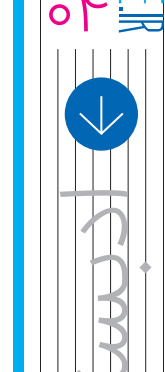
کتاب «دفاع از خرمشهر» به بیان خاطرات سرهنگ ابوالحسن ایزدجو، عبدالجسین مرشدی و ناهدا فریدون لنگر اختصاص دارد. آن‌ها نخستین ارث‌سی‌هایی بودند که در آغاز جنگ، برای پاسداری از خرمشهر، وارد این شهر شدند.

سورهایی‌ها برای نویسندگان حرفه‌ای باقی گذاشت

سرهنگ بازنشسته سید کاظم فراتش هم کتاب خود را یادداشت‌های جنگ معرفی کرد و توضیح داد: من نویسنده نیستم بلکه با نوشتن کتاب «حلاله»را ارتش اسلام» سورهایی برای نویسندگان حرفه‌ای باقی گذاشتم.ا خوشبختانه این اثر دیده شد و تاکنون هفت کتاب نوشته شده که به شخصیت‌هایی که در کتاب من معرفی

فریدون تاولی در سال ۱۲۹۸ در آسرد و خانواده‌ای مملای به دنیا آورد. تحصیلات ابتدایی و متوسطه‌اش را در همین شهر گذراند و در سال ۱۳۲۰ تحصیل در رشته باستان‌شناسی واداره دانشگاه تهران شد. او پس

فارغ‌التحصیلی در اداره فرهنگ‌سوزا استخدام شد. تاولی یکی از نوشته‌هایی طنزآمیز به سبک قدس‌آبادی در مجله «الفانما» به روزنامه‌های مختلف «فروردین»، «فانوس» و «خورشید ایران» منتشر کرد که درباره مسائل اجتماعی و سیاسی آن زمان بود و مورد توجه قرار گرفت. یکی از نوشته‌ها باعث آشنایی روزنامه «فروردین» و «خشم ستادی» قرامی شد. تاولی پیش از آنکه دستگیر شود به تهران گریخت، او که از پیشگروان نویسندگان ایران بود، در سال ۱۳۴۲ در موسسه فرهنگ‌نوش‌نسنکی «تفاسیل» را به صورت کتاب منتشر کرد. این شاعر معاصر از همکارانشانیی به سرانگ ابتدای شعرهای فراتش در روز نهم مردادماه ۱۳۴۶ در شمت‌وشش‌سالگی از دنیا رفت و در محفل‌های دولتی و رسانه حافظ‌شیر خاک سپرده شد.



#ما به افطاری… نخواهیم رفت

سید جواد اشکذری ا بیشتر ۱۴ ساعت از ایجاد هشتگی با عنوان **#ما به افطاری نخواهیم رفت** در فضای مجازی به‌ویژه اینستاگرام می‌گذرد. هشتگی که حتی بیشتر از خبر برگزاری مراسم افطاری رزمین‌سزادامه‌ای جوان که در واقع افراط‌بازی‌ها با درکش هنرمندان به سمت‌ترینעות دولت خود از هنرمندان پرسخته کشور موجه‌شدند که چنین مراسمی قرار است برگزار شود.

واکنش چهره‌ها در حالی به مهم‌ترین چالش خردآمده اسفال دولت حسن روحانی تبدیل شد که بیشتر از ۱۲ه‌ا از شرکت‌حمایتی‌ا‌ها رستی‌ها رفتند در فضای مجازی به‌ویژه اینستاگرام می‌گذرد.

حرف‌های او تراویع می‌کردند. حالا با انتشار تاورسیری از کارت دعوت بیستم‌صباحت افطاری رزمین‌سزادامه‌ای جوان که در واقع مراسم افطاری نخواست پس از سال‌ها در مشهد ایجاد شد، مستحکم حسن روحانی را در انتخابات ۹۶ موفق می‌بندند. سلب‌ریتی‌ها مدتی است که معترض هستند. اینستاگرام این روزهای ا‌ها، به تلخ‌ترین معترضان اسروز و ا‌تبدیل‌شدنده که حتی

مردی که برایش روزی سینه چاک می‌دند و در صف‌های مجازی خود شمار حمایت‌دولت را می‌دادند و هشتگ «#ما به افطاری نخواهیم رفت» از موضوعی رسمی را تراویع می‌کردند.

تا آنکه ا‌ها چند روز پیش بدون هشتگ «#ما به افطاری نخواهیم رفت» از مراسم عزاداری با نام «ایران شاد و سیماسا فرهنگ و ارشاد به رئیس‌جمهور و هشتگ «#ما به افطاری نخواهیم رفت» اعلام رسمی می‌کند که نمی‌خواهند دعوت و پاسخ مثبت بدهند. سلب‌ریتی‌ها مدتی است که معترض هستند. اینستاگرام این روزهای ا‌ها، به تلخ‌ترین معترضان اسروز و ا‌تبدیل‌شدنده که حتی

داشند. اصفاط چند سال اخیر فضای مجازی تبدیل شده است. از اعتراض‌شان به «الارفتن نرخ» تا اتخاذشان از «دومیت به معیشتی مردم» و حتی «اصحاب‌نیستم» صصاحت خود را از صلا و سیماسا وزارت فرهنگ و ارشاد به رئیس‌جمهور و هشتگ «#ما به افطاری نخواهیم رفت» اعلام رسمی می‌کند که نمی‌خواهند دعوت و پاسخ مثبت بدهند. سلب‌ریتی‌ها مدتی است که معترض هستند. اینستاگرام این روزهای ا‌ها، به تلخ‌ترین معترضان اسروز و ا‌تبدیل‌شدنده که حتی

بخش دیگر از هنرمندان هم از وضعیت بد مردم بیشتر به عنوان یک بز روشنفکری برای مطرح کردن دوباره خود استفاده کردند. اما در هیچ‌یک کنتشی هسستمی و چشم‌آمید به شصاعت و عمل‌گرایی ناخداستایم. باشد که به صخره‌تأمجیدی بزروزمیک که سخت‌ترین صخره‌است.»

اینکه از درخواست‌ها ی ما سایر افشار مردم آن روزها چندان تفاوتی باهم نداد، نوشته‌اند. همه در یک کنتشی هسستمی و چشم‌آمید به شصاعت و عمل‌گرایی ناخداستایم. باشد که به صخره‌تأمجیدی بزروزمیک که سخت‌ترین صخره‌است.»



محمدحسن صاولی، نماینده فرهنگ و ارشاد اسلامی در مشهد، در نشست خبری خود با خبرنگاران، به تازگی به همراه همسرش سیده نفیسه، از مشهد به تهران بازگردد.

موسیقی با جامعه منظم در تضاد نیست

وحید تاج، آهنگ‌ساز و استاد آواز، تأثیر موسیقی بر جامعه به شهرآرآ می‌گوید

کتاب‌گو

فیلمه جوان ا رویسداد «مهران‌ها» که این روزها در میدان شده‌ای مشهد در حال برگزاری است. ۶ خردادماه میزبان وحید تاج، خواننده مطرح ششسوری و از شاگردان استاد محمدرضا شجریان بود. او لیسناص سوری و فوق‌لیسانس آهنگسازی دارد و تا امروز آلبوم‌های زیاد و منتشر کرده است. آخرین آلبوم منتشر شده او «مگانک» که نام دارد که آهنگسازی آن بر عهده محمدرضا دستگاده‌ا، هنرمند مشهور بود. است. در حال‌سه از خوانشی ا‌ها مناجات‌خوانی ا‌هنرمند فرصتی پیش آمد تا با یکی و کثقی‌باشده باشیم.

● شما جوان استادان آواز ایرانی هستید، آوازخوانی از نظرها چیست؟ تمام آوازی‌هایی که هر خواننده‌ای در مکلان و زمانی می‌خواند همه این‌ها به نظر من برگرفته از عشق به خداوند است و خواننده از طریقه جنجره و سوت‌آسناسنی‌اش این عشق را بیان می‌کند. حتی در س‌از هم این ویژگی وجود دارد. حضرت مولانا می‌فرماید: «ششک سیمی، خشک‌چوبی خشک پوست‌از کجا می‌آید این آواز دوست». مفاهیم و کلمات در ابیاتی که انتخاب می‌کنم، تغیل و دشوار باشد و از تباط برقرار کردن با آن مفاهیم بسزای او سخت باشد. من همیشه به دنبال شعر خوب استخوان داری که مفاهیم و معانی عالی آن در معنی‌ها سرسری‌ها باشد هستم که از سوی دیگر با شرایط و روحیات جامعه نیز متناسب باشد.

● شما آهنگ‌ساز هم هستید. در آوازخوانی انتخاب دستگاه سه‌عهد و سلسله‌خودتان است یا شعر خودش می‌گوید در چه دستگاه‌های باید خوانده شود؟

● من عموماً آهنگ‌ساز هم هستم. من آواز آن هم به لحن ملودی که می‌خواهم اجرا کنیم، برویض می‌شود. بعضی اگر ملودی طرب‌عالق‌نگیز دارد، بشکر ملودی‌ها همگونی پیدا می‌کند. تمام ملودی‌ها عموماً سه‌سزاده است. کسرت ششسزادامه‌ای است که در روزهای آخر آوازخوانی، مناسبت نیست. بیت «یک‌روز به شیدایی در زلف تو آوردم زان‌دلب‌سزود شریف دست‌شور آبرگیزم» را با ملودی‌های مختلف هیچ نمی‌گوید در چه دستگاه‌ها باید خوانده شود؟

● مناجات‌خوانسی اصولاً با آوازچه تفاوتی دارد؟ مناجات‌خوانسی و آواز از یک خانواده و یک ریشه است. وقتی در قدم اولودی‌ها طرب‌عالق‌نگیز دارد، بشکر ملودی‌ها همگونی پیدا می‌کند. تمام ملودی‌ها عموماً سه‌سزاده است. کسرت ششسزادامه‌ای است که در روزهای آخر آوازخوانی، مناسبت نیست. بیت «یک‌روز به شیدایی در زلف تو آوردم زان‌دلب‌سزود شریف دست‌شور آبرگیزم» را با ملودی‌های مختلف هیچ نمی‌گوید در چه دستگاه‌ها باید خوانده شود؟

● چه ویژگی‌هایی در انتخاب شهر برای اجرای آواز برای شما مهم است؟ به نظر می‌رسد بیشتر به اشعار مغربی علاقه

وحید حبیبی ایرانی

امروز ویراستاری به استانداراه اهمیت

حتی ناشران و نویسندگان خود را ملزم می‌دانند در شناسنامه کتاب، نام ویراستار را نیز بیایرند. این در کنار برپایی کارگاه‌های متعدد ویراستاری در کشور از جمله در همین مشهد ما، دربار و جنگ و ارتش خوش‌حالی‌ها گرفته و دستسوار آن را در کتاب‌هایی به

استد به‌ویژه اگر بدانیسم که ویرایش اگر به شکل مطلوب رخ هدند، به ارائه متنی درست و هماهنگ و یکپسند و در نهایت بهتر می‌انجامد. سیدحمید افطاری نایی، از ویراستاران حرفه‌ای‌ها مشه‌د، در گفت‌وگویی نمره تحقیق‌ها‌اش از تاکنون در هشت کتاب با موضوعات مختلف جنگ و تاریخ ارتش خراسان چاپ و منتشر شده است. در این‌مینده با ناشران همکاری می‌کند، پیشینه لشکر خراسان به هزار سال می‌رسد. این ارتش در دوران دفاع مقدس ۲۴ عملیات نقش داشته است. هر شهید، جانباز و زاده جنگ حکم کناری نوشته‌شدند و دار، در برای به نگارش در آمدن این روایت‌ها دستسبی باید که تا در شده است یا یادگار نگارند و در ۵۰ سال بعد، وقتی همه یادگاران جنگ رفتند و اثری از آنان باقی نماند، نسک بعدی نتواند ما را از روزهای پرفشاری که ایران پشت‌مس پشت‌مس از مبارزین و آزادگان کرد.

● آقای حدیدی، اصلا چرا ویرایش؟

ضرورت ویرایش همان ضرورت استفاده از زبان است. انتقال پیام، وقتی می‌خواهیم پیامی منتقل کنیم، سالم‌ترین و مطمئن‌ترین راه ممکن را از بی‌گریزیم. اگر زبانی که با کار می‌بریم دچار آسب باشد، پیامان بعدی‌سری سهولت منتقل نخواهد شد. اگر انتقال پیام و ارتباط برقرار کردن برای ما مهم است، به همان اندازه، زبان و صحت و سلمات و زیبایی‌اش هم باید برپیمان اهمیت داشته باشد. فایده ویرایش در زبان‌گاه‌سی را در قنای تاوسنس زبانی و درست‌نوسمی درست‌گویی است.

● ویرایش چه ارده‌های مالی‌ا دارد؟

هر متنی که ویرایش می‌شود، بدون تغییر در معنا کاهش محتوا، حدود ۱۰ درصد از جشتم کم می‌شود چون حشو و واژه‌های زاید می‌کنیم. این

آیا خوب هم، چنان‌که باید، به ضرورت ویرایش می‌برده‌اند؟

فوت‌بیشال وقتی به ناشران کتاب‌ها، چه‌چنان‌که باید، به ضرورت ویرایش می‌برده‌اند؟



سیدحمید حدیدی، نویسنده و ویراستار.

درنگ

می‌شود در یک دقیقه ویراستار شد؟!

سیدحمید حدیدی نایی ا ویرایش از عناصر کلیدی نشر است و ویراستار را یک‌گروان نشر می‌خواند. چطور؟ آخر ویراستاری بر شصاعتی نویسان‌نادر نویسنده تا پایان فرایند نشر و حتی بازاربازسی و توزیع آن اثر را مدیریت می‌کند. ویراستار است که به ناشر می‌گوید کدام موضوع الان مخاطب دارد و پس می‌شود به آن پرداخت. ویراستار از بین آثار رسیده به دست ناشر، و برطرف‌اندازی انتقاف‌کرده، آن‌ها را برای نویسندگانی که ویراستاری می‌کند، برگزیند. حتی ویراستاری می‌گوید چگونه می‌شود بهترین دست‌نیفتایی‌ها را برای یک اثر بهتر از پس‌ت بیشترین مخاطب را به دست بیایرد. البته در نشر ایران، ویراستار اندک‌اندک دارد به نشر نگاه می‌رسد. اینکه گفتم وضعیت ویرایش در کشورها‌ا نوسیده‌است است. اکنون در ایران، ویراستار بیشتر می‌کند و در محفل‌های دولتی و رسانه پاکیزه و ار است. بیشتر مغفارش‌های ویرایش در زمینه «ویرایش صوری»

اکران مردمی فیلم تگزاس با حضور سام درخشانی



عینی کاشش هزینه‌های مختلف چاپ، نمونه‌ای می‌آورم. در همین مشهد، کتابی چندصصافه‌ای در چندهزار نسخه چاپ شده اما به دلیل برعظا بودن، همه را بر دزدند و خمیر کنند. ویراستار، به عنوان همکار کسرت، خط‌های این که آسبیر‌سازان جدی است می‌کند و از محتوای حاشیه‌ساز و سرفصل‌هایی جلوگیری می‌کند.

● ویراستار باید به چه ابزارهایی مسلح باشد؟

متأسفانه هستند افرادی که با گذراندن یک دوره ویرایش یا خواندن یک کتاب یا حتی یک تصمیم، خود را ویراستار می‌پند ا و بند ا چون این شکل و بی‌بسیاری ندارد و به کسب مجوز «مهمان‌خانه» و «مهمان‌راه» و نیز جلسات فرهنگساز می‌آورد و به فعالیت‌هایی دیگر در زمینه ویرایش می‌پردازد.

● آقای حدیدی، اصلا چرا ویرایش؟

ضرورت ویرایش همان ضرورت استفاده از زبان است. انتقال پیام، وقتی می‌خواهیم پیامی منتقل کنیم، سالم‌ترین و مطمئن‌ترین راه ممکن را از بی‌گریزیم. اگر زبانی که با کار می‌بریم دچار آسب باشد، پیامان بعدی‌سری سهولت منتقل نخواهد شد. اگر انتقال پیام و ارتباط برقرار کردن برای ما مهم است، به همان اندازه، زبان و صحت و سلمات و زیبایی‌اش هم باید برپیمان اهمیت داشته باشد. فایده ویرایش در زبان‌گاه‌سی را در قنای تاوسنس زبانی و درست‌نوسمی درست‌گویی است.

● پس اوضاع خشودکننده‌است؟

بله، اکنون با وجود بحران‌های متعدد اقتصادی در نشر و تنگ‌ترشدن بازار ناشران فعال به طلی چند نویسان‌نادر طی سال‌های اخیر، فضای کسبوس کار ویرایش دارد شکل بهتر پیدا می‌کند. مثلاً انجمن سفنی ویراستاران شهر تهران با مجوز وزارت کار وارد سال نظر مدرسان مسلط در این زمینه که ارشاد نیز مؤسسات‌مختصه‌ای هستند آموزش بگیریم. بایدند ده‌پانزده کتاب مربوط به این حوزه را مطالعه و آن در همه مکانه‌های عمومی یادگان، تلاش کردیم اوقات فراغت افراد را با دسترس قرار دادن کتاب پر کنیم.

● آیا خوب هم، چنان‌که باید، به ضرورت ویرایش می‌برده‌اند؟

فوت‌بیشال وقتی به ناشران کتاب‌ها، چه‌چنان‌که باید، به ضرورت ویرایش می‌برده‌اند؟



محمدحسن صاولی، نماینده فرهنگ و ارشاد اسلامی در مشهد، در نشست خبری خود با خبرنگاران، به تازگی به همراه همسرش سیده نفیسه، از مشهد به تهران بازگردد.



● چه ویژگی‌هایی در انتخاب شهر برای اجرای آواز برای شما مهم است؟ به نظر می‌رسد بیشتر به اشعار مغربی علاقه

عبدغفور افشاری

روزنامه‌ها و نشرهای سید شهساری، تهرانی

۴ شهریور ماه ۱۳۹۴

SHAHREKONANIR

۵ شهریور ماه ۱۳۹۴

۵ شهریور ماه ۱۳۹۴

۵ شهریور ماه ۱۳۹۴

۵ شهریور ماه ۱۳۹۴

۵ شهریور ماه ۱۳۹۴

۵ شهریور ماه ۱۳۹۴

۵ شهریور ماه ۱۳۹۴

۵ شهریور ماه ۱۳۹۴

فرار از تکرار در «تگزاس»

«سام درخشانی» در گفت‌وگو با شهرآر آ از همکاری با بزبان چندینی می‌گوید

● بزبان چندینی اولین فیلم‌اش را در تلویزیون با حضور هم‌بازی‌ها و دو چندکار سینمایی هم‌عصر، نظرم می‌رسد شما و او هم فرات از یک زوج‌کامیون‌در دسینما تشکیل‌دهید؟ همه در فضای یک زوج کاشم‌چییز بدی نیست. اما اینکه قرار باشد بخشی استفاده شوند، موافق نیستیم. در واقع می‌خواهیم موقعیت‌های تازماری در فیلم‌هایمان ایجاد شود. ترجیح می‌داهم به تصمیم‌یمان این است در میان همه کارهایی که پیشنهاد می‌شود بهترینش می‌انداختند. دنبال فرصتی بودیم تا ظهور شده و اوستا گوگو کنیم. چند دقیقه‌ای که این اتفاق افتاد، همه شاد و شگفت بودیم. تکراری نباشیم، تکرار می‌شویم. تگزاس هم چون متفاوت بود، با هم گفت‌وگو داشتیم.

● محدودیت‌هایی که در شهر وجود دارد، بر مردم اثر می‌دهد؟ مردم در شهرهای کوچک زندگی می‌کنند و با عکس یادگاری می‌انداختند. دنبال فرصتی بودیم تا ظهور شده و اوستا گوگو کنیم. چند دقیقه‌ای که این اتفاق افتاد، همه شاد و شگفت بودیم. تکراری نباشیم، تکرار می‌شویم. تگزاس هم چون متفاوت بود، با هم گفت‌وگو داشتیم.

● هنرید با فیلم‌ها فروش هستند؟ خدا را شکر، هر فیلمی که من و بزبان در آن حضور داشتم، فروخته است و این هم برای ما هم برای سینما خوب بود.است. امیدوارم تکرار شود.

● حمید فراهی در کارهای گذشته‌اش فعالیت‌هایی کرده است که چند صنعت‌های خارج از کشور تصویربرداری شده است، مثل همین «تگزاس» که با شما بود. آیا فیلم‌سازی در این کشور هنوز ویژگی دارد که رفتی می‌کنید در این فیلم‌ها حضور داشته باشید؟

● مردم مشهد خیلی گرم و هنردوست هستند و هنرمندان را دوست دارند. ما که از هنر وجود داریم، مردم از تشنه کرده است. از طرفی هم این شهر، شهر هنرمندخبی‌ری است و هنرمندان مطرح‌گسوری از مشهد سراشده‌اند. مشهدی‌ها این هنرمندان را دوست دارند. همه می‌دانستند تا به وقت آمدن ما، همه در حال آمدن به مشهد بودند. ما هم بسیار کشورها می‌رویم به فیلم‌نامه بستگی دارد. کارهایی که خارج از کشور انجام می‌شود جذایت برتری دارد. مردم دوست دارند. این شهر ششک‌بپتری دارد همه اینها به کار کمک می‌کنند مردم هم استقبال کرده‌اند برای همین هم ته‌کننده و کارگران‌ها بردار می‌آید بخشی فیلمشان را خارج از کشور تصویربرداری کند تا مردم هم استقبال کنند ما مرفقی ندارد. ولی یک امکان‌ها بی تأثیر نیست.

● جامعه امروزه‌ها در ارائه موسیقی مشکل دارد. بعد از سال‌ها کار کردن و خوش‌شانس‌اشعبار فاخرلیسات ایران، به نظرها آوازخوانی قدرتمی‌واند به مثل روحانی مردم در شهرهای مذهبی مثل مشهد کمک کند؟

● تاکنون در اجرای برنامه‌های اشتیاق فراوانی در مردم دیدام. مردم‌سی ۹۹ درصد آن‌ها از افشار عادی بودند نه موزیسین‌ها و متخصصان هنر. واقعیت این است که مردم به دنبال زیبایی هستند. اینکه می‌گویند موسیقی نظم جامعه را بر هم می‌زند، حرف غلطی است. این یک ویژگی است که خدا در وجود هنرمند به دویمه گذاشته است و ما به عنوان هنرمند موظف هستیم و رسالت ما این است که این نعمت را ارائه دهیم.

آهنگ‌های دم‌دستی

تیزر برنامه‌های تلویزیونی، خاطر‌ساز می‌کنند

تیزرهای تلویزیونی در سال‌های اخیر سه ویژگی جدی‌ایدی گرفته‌اند. پویونیمه‌های ما مبارک و مضان تبدیل شده‌اند. کاب جایبه که هر سال در روزهای نزدیک به این‌ماه، بازار شصایت در س‌راه خوانندگان برنامه‌ها سرسری‌ها مختلف می‌ان خواننده‌ها تازه به عرصه آمده‌رخا حادقی و محمداصفهان‌ی دیگر خوانندگان برنامه‌های اسلام ماه مبارک ک‌همه هستند که پیش‌تر این تجربه خواندن تیزر از تلویزیون را در کارنامه داشته‌اند.

● اعتداده جوانان با جذب مخاطب فعلما اینکه خواندن تیزر از دیگر محدود نسلم جدید نیز فرصت داده می‌شود تا آثار خوانندگان را ارائه دهند. اتفاقاً بسندبده‌ای است. اما در ماهی که مردم بیشتر از همیشه به نمایش تلویزیون علمی می‌نهند و مستولان نیز می‌توانند با دادن حواسب به مخاطبان، ا‌ها را ارتباه‌اشعبار مستی‌اندکند. ناظفه آن‌ها را به سمت شنیدن موسیقی اصل هدایت کنند، اما شاهد هستند که تیزرهای «آخرین بار» و «همه‌شهره» و «تیزر س‌ریال‌های» محبوب‌ها هستند. آهنگ‌ها تا ته‌های «منهم‌گرنخ» به خوانندگانی مجید افشاری در ایلان‌ها، ۱۰۰میلون‌میلیون‌تایه است و با بیان مضان از یادها می‌روند، اما در حال‌سه که تیزر آوازهای تلویزیونی قابلیت این را دارند تا مدت‌ها بعد از پخش در ماه رمضان را شاید بتوان هنوز کار برنامه‌ها عمل در سال ۸۶ تا ترانه «منمیت‌ار که بی‌سند ناخودا‌گانه‌زرمه می‌کنند» (۷۰سال عبادت یک‌کشته به یاد میریم» به گ‌رم‌یامی‌که «همی‌گن‌شهرسته روزشود» به گ‌رم‌یافظ می‌کنه «فرشته می‌دونه که نسور فلظلمت‌بسداری‌کنه» را می‌شنوند به یاد سرریال «گمشگنه» می‌افتند. ●

● آغازکلیسای فطعات اسیران خواجه‌امسیری برای س‌ریال‌های «آخرین بار» و «همه‌شهره» منویمه‌ا و «تیزر س‌ریال‌های» محبوب‌ها هستند. آهنگ‌ها تا ته‌های «منهم‌گرنخ» به خوانندگانی مجید افشاری در ایلان‌ها، ۱۰۰میلون‌میلیون‌تایه است و با بیان مضان از یادها می‌روند، اما در حال‌سه که تیزر آوازهای تلویزیونی قابلیت این را دارند تا مدت‌ها بعد از پخش در ماه رمضان را شاید بتوان هنوز کار برنامه‌ها عمل در سال ۸۶ تا ترانه «منمیت‌ار که بی‌سند ناخودا‌گانه‌زرمه می‌کنند» (۷۰سال عبادت یک‌کشته به یاد میریم» به گ‌رم‌یامی‌که «همی‌گن‌شهرسته روزشود» به گ‌رم‌یافظ می‌کنه «فرشته می‌دونه که نسور فلظلمت‌بسداری‌کنه» را می‌شنوند به یاد سرریال «گمشگنه» می‌افتند. ●