





شماره ۳  
پشتیبانی از جشنواره فیلم فجر  
هفت سینما  
www.haftsinema.ir

نیم نقد  
۳

### حاندان بر خلق انتظار است

شهرت و محبوبیت محسن تائبنده و سیروس مقدم، امسال از جنبه جانمایی تلویزیون به پرده نقدی سینما سربلندی کرد و کنجکاوانها درباره همکاران جدید این دو، فراوان بود اما برخلاف تصور عمومی، این همکاری به هیچوجه منجر به تولید اثری کمفایده مانند سریال «پایتخت» یا حتی اثری اجتماعی که لحظه‌های گریک دارد نشده است. قسم، فیلمی جدی درباره فضیلت بیبا و بدون علم واقعی است. جماعتی قرار است بروند دادگاه مشهور و درباره موضوعی قیام یاد کنند اما در مسیر، علم آن‌ها به چالش کشیده می‌شوند. می‌توانیم به نظر فوق‌العاده تکراری می‌آید. پس از ظهور فرزادهای پرده‌های سینمای ایران بر بوده است از فیلم‌هایی درباره فضیلت، دروغ و... تا جایی که همه را دلزده کرده است اما این بار خبری از یک فیلم خسته دوربین روی دست و با پایان باز نیست. «قسم» فیه و شخصیت‌های خود را به درستی معرفی می‌کند و با فریب‌های درستی به پیش می‌برد و قسم را هم با یک پایان بدی کوبیده و تأثیرگذار به پایان می‌رساند. نکته‌ای که در این نخستین تجربه کارگردانی محسن تائبنده به چشم می‌آید، میزانس‌های درخشان در محیط بسته انبوس و بازی گرفتن‌های خوب به‌ویژه از مهتار افشار و سعید آقاخانی است. در فیلمنامه هم تائبنده موفق شده است گره‌های داستانی را به‌موقع در قفسه جاسازی کند. به‌گونه‌ای که با وجود تکرار شخصیت‌ها ۴۰-۴۵-۴۰-۴۰-۴۰ و محیط بسته انبوس، حوصله مخاطب سر نمی‌رود و مدام ریتم اثر کوبنده‌تر می‌شود. همه این عوامل در کنار فیلمبرداری بدرقته شده، باعث می‌شود محسن تائبنده را در قامت کارگردان، جدی بگیریم و نمایشی قسم را به همه توصیه کنیم. شاید تنها ایرادی که بتوانیم به فیلم گرفته‌ایم این باشد که یک‌بار مصرف است و با لورفتن کامل قفسه انگیزه‌های برای دیدن دوباره آن در مخاطب باقی نمی‌ماند.

### درام میخکوب کننده

محسن تائبنده با ساخت «قسم» نشان داد که علاوه بر شناخت لحظه و ریتم و کمفای، کار دیگری را هم خوب بلد است؛ اینکه فیلمی را مودرمو براساس فنون کلاسیک فیلم‌نامه‌نویسی و با رعایت تقاضای مطلق و کشمکش و رعایت چهارچوب‌های شخصیت‌پردازی بسازد که نه تبدیل به یک سوگنده شود و نه یک کلاس دانشگاهی درباره موضوع دست‌مالی شده فضیلت اما هم درباره فضیلت خوب و درست حرف بزند و هم حال تماشاچی را با تورم بدبختی به هم نزنند. قسم فیلمی است که بدون شعار دادن و سطحی حرف زدن، نقد می‌کند. بدون شلوغ کردن فیلم با اتفاقات متعدد، درامی پر کشش می‌سازد و زیاده‌گویی نمی‌کند اما لحظه‌هایی هم به دام اشک و تانگه زیاد از حد می‌افتد و دقایقی هرچند کوتاه ریتم را کم می‌کند اما سریع با پایان بندی خوب و آرامش‌دانی به تماشاچی بعد از لحظات پرتانوب، او را بدرقه می‌کند.

### در مذمت فرسودگی!

پوشتن درباره بعضی فیلم‌ها سخت است؛ چون نمی‌دانی از کجا باید در باره‌شان شروع کنی و به کجا برسی تا همه آنچه لازم است درباره فیلم گفته شود، بگویی. بعضی فیلم‌ها مثل «تبع و تبعه» را هم نمی‌دانی چگونه باید شروع کنی و به کجا برسانی چون چیزی برای حرف زدن ندارند. «تبع و تبعه» در مذمت فرسودگی است که متعجبان می‌کند چگونه سازنده «خواهران غریب» و «انبوس» نسبتاً، حالا در ایام بی‌ری می‌تواند فیلمی چنین بی‌مایه و با شخصیت‌هایی کلیشه‌ای و بی‌عقده بسازد با فیلمنامه‌ای این قدر سست و شش‌موزه و سطحی و روایتی که حتی یک‌برهان مصور هم نشده است. چه برسد به یک فیلم سینمایی! فیلمی که نه تنها در تکنیک و فرم، بازی را باخته است که حتی حرف درستی در مضمون هم نمی‌زند و نهایت داستان سطحی و بی‌منطقش را با نتیجه‌گیری سستی مانند انتال و احساسات‌زدای تمام می‌کند که تمام فیلم را در لیغندی خلاصه می‌کند؛ لیغندی که در زتای گمنامی و در مذمت فرسودگی است.

### نمایی از توزیع متفاوت ویژه‌نامه جشنواره فیلم فجر مشهد در سینما هوریزه مشهد.



### غمیت‌نهرانی

هدیه نهرانی که در فیلم «مسجره‌باز» نقش کوتاهی بازی کرد و در خروازهای نارنجی، اولین فیلم سینمایی آرش لاهوتی، نیز نقش اصلی را برعهده داشت، در هیچ‌کدام از نشست‌های خبری فیلم‌هایش شرکت نکرد و حتی در یکی از نشست‌ها گفته شد که او در سفر است! سفری که همیشه با جستواره فجر هم‌زمان می‌شود!

### سیمرغ جدید؟

مدیرکل فرهنگ عمومی معاونت فرهنگی قوه قضائیه گفت: از بهترین فیلمی که مفاهیم قانون‌مداری و صلح و سازش را در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر به بیننده منتقل کند، تجلیل خواهد شد. باید منتظر باشیم و ببینیم که آیا باید شاهد اضافه شدن یک جایزه جدید به جمع جوایز پر تعداد مراسم اختتامیه فجر باشیم یا نه؟

### مسعود فرستی

شوگ دوم من، نعره‌ساز فیلم‌های پلاسماست که در حد سینماست. یک فیلم لذت‌آموزی و سینما و واقعا جای تریک دارد که دو فیلم خوب در یک جشنواره به نمایش در آید!

### مهتار افشار

سینمای آقای جبرانی یک سینمای کلاسیک است که او بسیار در آن استاد است. نمی‌خواهم از «آشفته‌گی» به‌دلیل اینکه در آن بازی کرده‌ام، تعریف کنم اما این احساس را دارم که این فیلم، بهترین اثر آقای در سال‌های اخیر است.

### حسین انتظامی

مضامین و کیفیت آثار نسبت به سال گذشته ارتقا پیدا کرده است و این موضوع نشان می‌دهد که سینماگران و هنرمندان ما مسیر ارتقای کیفیت آثار را در سینما دنبال کرده‌اند.

### داروغه زاده

سینما از دستاوردهای انقلاب ماست و نباید تخریبش کنیم. باید کمک کنیم هر روز بهتر شود. اتفاقاً خوب است‌ولی تخریب نکنیم.

### جوادر ضویان

جشنواره کلاسیک‌الگیز است و ما مدام در حال ترویج آرت‌تائین هستیم. خوشحالیم که دوستان که اجازه دادند در اولین تجربه کارگردانی‌ام با به جشنواره بگذاریم. من تازه وارد این عرصه شده‌ام؛ بی‌رحمانه مرا نقد کنید اما جانب انصاف را نگاه دارید.

### شقایق دهقان

دیگر بازیگری خسته شده‌ام. زمانی من جوان‌تر بودم و حال و حوصله سسروکله زدن در کارها را داشتم اما این روزها آن حال‌وهوا را ندارم. در کل برای من، این روزها خیلی سخت شده است و به‌نوعی دیگر آید با کسانی که دست‌اندرکار تولیدات سریالی هستند، نوبی بگویی نمی‌رود.

### همسر شهید ضایعی

از من بعد از دیدن فیلم «دیدن این فیلم جرم است» پرسید «عاشقان چرا با این مرد کجمله این‌طور مراعات می‌کردند؟» او را نخواستیم قانع کنیم. خودم هم قانع نشدم.

### زالحصاتی

جایزه گرفتیم، برایم مهم نیست. تصمیم گرفتیم برای دل خودم بازی کنیم؛ چراکه مسائل هر ساله جشنواره، همه را آن چنان غافلگیر می‌کند که مورد پسند من نیست.

### آشفته‌گی

پوسته‌نهمه گنجه‌کارگردان فریدون جبرانی

مهتاز افشار و بهرام رادان تقریباً با یکدیگر حرفه سینما را آغاز کردند. آن‌ها اواخر دهه ۴۰ در «حسور عشق» جلوی دوربین رفتند و با گذشت نزدیک به ۴۰ سال برای سومین بار در «آشفته‌گی» هربازی شدند با بسیاری از مخاطبان، منتظر تماشاگران این فیلم باشند البته با توجه به اکران‌هایی که تا به امروز از آشفته‌گی در بین اهالی رسانه بر گزار شده است، باید بگویم که به نظر می‌رسد این فیلم نتوانسته است انتظارات تماشاچی را بر آورد کند.

### نکات حاشیه‌ای

شاید خیلی دور از انتظار نباشد که نام بهرام رادان و مهتاز افشار به‌عنوان نامزدان در نایت سیمرغ بازیگری امسال اعلام شود. این دو بازیگر امسال سه فیلم در جشنواره دارند و امید زیادی دارند که سیمرغ دیگری را به کارنامه کاری خود اضافه کنند. از سوی دیگر بسیاری از منتقدان معتقدند که «آشفته‌گی» آن گونه که لازم بود، در جشنواره سی‌وهفتم مورد توجه قرار نگرفت و به حاشی نرسید و حالا فریدون جبرانی می‌خواهد با «آشفته‌گی»، سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی را به خانه ببرد.



### سال دوم دانشکده من

کارگردان: رسول صدرعاملی

از کارگردان تا فیلم‌نامه‌نویس و فیلم‌بردار. سال دوم دانشکده من، از لحاظ نام‌آشنای سینمای ایران هستند که از این نیم انتظار می‌رود فیلم بدرقته‌شده‌ای را بسازند و به همین دلیل شاید توقع‌ها از این فیلم زیاد باشد و مخاطبان انتظار نمایش یک فیلم جذاب را از رسول صدرعاملی دارند. همچنین از آنجایی که زمان زیادی از پایان فیلم‌برداری و آغاز مراحل آماده‌سازی «سال دوم دانشکده من» می‌گذرد، به نظر می‌رسد که این فیلم در بخش‌های فنی، بتواند شانس زیادی برای کسب سیمرغ داشته باشد.

### نکات حاشیه‌ای

امسال پرویز شهبازی به‌عنوان فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان در جشنواره فجر حضور دارد. «سال دوم دانشکده من» با فیلم‌نامه‌ای از او و «ملا» به کارگردانی‌اش در جشنواره فجر امسال به نمایش در خواهد آمد. مسعود رادانی، هیبه‌کننده این فیلم، فروردین امسال اعلام کرد که «سال دوم دانشکده من» نایستاد به نمایش در خواهد آمد اما در نهایت این اتفاق رخ نداد تا اولین اکران فیلم صدرعاملی در جشنواره سی‌وهفتم باشد.



### در خونگه

کارگردان: سیوش اسعدی

با دبیرم افتخاری که سال گذشته امین حبیبی از جشنواره فجر گرفت. توقع مخاطبان را از خود بالا برد و امسال ممکن است با این فیلم به نهمین سیمرغ بلورینش برسد. سیوش اسعدی هم از کارگردانی است که با توجه به فرصت زیادش بسیاری آماده کردن این فیلم، پیش‌بینی می‌شود بتواند با «در خونگه» مورد توجه دوربین قرار گیرد. ساخته‌های قبلی اسعدی (جیب‌باز خیابان جنوبی و حوالی اتوبان) از فیلم‌های مورد علاقه و منتخب منتقدان بود.

### نکات حاشیه‌ای

مهم‌ترین نکته حاشیه‌ای «در خونگه» به نرسیدن این فیلم به جشنواره فجر سال گذشته و حضور آن در جشنواره امسال بازی می‌گردد. این فیلم بنا به گفته دبیر جشنواره فجر، سال گذشته بازیگری شد و چون به‌صورت کامل آماده نشده بود، نوانست در بخش مسابقه جشنواره امسال حضور یابد. در کنار این موضوع، واکنش تند عوامل فیلم به نقد فرستی به این فیلم، هم حساسی حاشیه‌ساز شد.



### جول اکران روز سوم مشهد

نوشته/کارگردان	۱۵	۲۲:۴۰	۲۰	۲۲:۴۰
خوره	خاتون‌نیر ۲	زهر ناز	در خونگه	سال دوم دانشکده من
مجلس	لشکرکی	لشکرکی	پاکبوشی	وکیل متابع
سیمرغ	افروزترین	پوسته‌نهمه	پوسته‌نهمه	سرخ‌پوست
گش	مردی بدون سایه	شش که ماه کامل شد	وکیل متابع	
وکیل‌نور ۲	فیم	لشکرکی		
وکیل‌نور ۱	شش که ماه کامل شد	جدی‌باشی ۱		