



نعمت نقد

دیدن این فیلم جرم نیست

بله دیدن این فیلم جرم که نیست. هیچ شایده برای بعضی‌ها که مسئول و تصمیم‌گیرنده تصویب‌سازند ضروری هم باشد. فیلم حرف‌هایی می‌زند که گرچه تکراری‌اند و کمتر کسی است که آن را نداند. دیدنش شاید برای بعضی که از دل جامعه فاصله گرفته‌اند و با مفر جامعه رابطه ندارند، بد نباشد. اما فیلم سوازی شاعرانه‌ای است که سعی شده خیلی کلاسیک و زمان‌بندی شده، پر هیجان باشد و نقیضات دلمی را حتی با ضرب و زور اضافه کردن پشت‌سر هم شخصیت‌های جدید نگاه دارد. اما حفره‌هایی در شخصیت‌پردازی دارد که اکثر آدم‌های فیلم را به افرادی باسعدای و بی‌عقله تبدیل می‌کند که یکسری حرف گل درشت بسته‌بندی شده را باید بزنند و گاهی حتی تفاوت نمی‌کند که چه دیالوگی را چه کسی بگوید یکسری حرف روی زمین است که بالاخره باید گفته شود. کارگردان فیلم‌اولی فیلم هم هر چند در جهت ساخت دنبای فیلم‌های اکشن و هیجان‌انگیز هالیوودی کوشیده که تحسین برانگیز است. هیچ شخصیت واحدی در نماها بازی گرفتارها و ریمه درونی فیلم ندارد و به ترکیبی متوسط از فیلم‌های محمدحسین مهدویان و ابراهیم حاتمی‌کیا رنمیده که در بهترین حالت هم نسخه‌های کپی «آنان است» (آژانس شیشه‌ای) را به یاد بیآورید یا ساخته‌های گروه‌کن گبری مشابه این فیلم. تلاش‌ها در طراحی صحنه و فضاسازی هیچ خوب نیست. وقتی یک لوکیشن ثابت داری و ۹۰ درصد فیلم قرار است در آن بگذرد، باید دقت بیشتری در چیدمان فضا و رنگ و نور داشته باشی؛ نمی‌شود رنگ‌های دل‌به‌شاش و خوشحال وسط فیلم پر از تعلیق و ماجراجویانه‌ها می‌توی چشم باشی. اما اینجا علاوه بر شخصیت اصلی با بازی خوب خاند بهداد، سایر شخصیت‌ها هم به خوبی پرداخت شده‌اند و فیلم تک‌فهرمان نیست. بازی‌ها همه خوب و یکدست‌اند و ریمه فیلم بسیار بهتر از نمونه‌های همچون «همروز» است؛ بنابراین به راحتی می‌توان آن را در صدر آثار بی‌دانشان میزگرایی قرار داد و تماشاگران را به هیجان توصیه کرد.

برگشت به روزهای خوب

رضا میرکریمی وسط فضاها بی چون «خیلی دور، خیلی نزدیک»، «زیر نور ماه»، «در خنجر» و ناخودآگاه «به حبه قند» فیلم‌هایی هم دارد که به جای تعریف یک داستان سوزناک برشی از زندگی شخصیت‌های مهمان را به نمایش می‌گذارد. گویی تماشاگر در به مدت دو ساعت در زندگی فرد دیگری سرگرم می‌شود. «به همین سادگی» نقطه آغاز این نوع فیلم‌سازی بود که بعدها در «همروز» و حالا «فجر شیرین» ادامه پیدا کرده و در این آخری به اتملا رسیده است. ذلیل رحمان قمر شیرین بر آثار قبلی کارگردان، این است که اینجا علاوه بر شخصیت اصلی با بازی خوب خاند بهداد، سایر شخصیت‌ها هم به خوبی پرداخت شده‌اند و فیلم تک‌فهرمان نیست. بازی‌ها همه خوب و یکدست‌اند و ریمه فیلم بسیار بهتر از نمونه‌های همچون «همروز» است؛ بنابراین به راحتی می‌توان آن را در صدر آثار بی‌دانشان میزگرایی قرار داد و تماشاگران را به هیجان توصیه کرد.

پایان تلخ سه‌گانه

«آشفته‌گی» را شاید بتوان در ادامه نگاه‌تانوآور فریدون جیرانی دانست که به نوعی در سال ۷۷ با «همروز» شروع شد. با «حقیقی» ادامه یافت و با «آشفته‌گی» به سه‌گانه خود پایان داد. سه‌گانه اجتماعی که رگه‌هایی از روشنفکری دارد. «آشفته‌گی» از آغاز تا پایان فیلم سعی دارد کشش تماشاگر را با ۲ عنصر طراحی صحنه و نیز داستان داشته باشد و مخاطب خود را جذب کند که در طراحی صحنه ناخودآگاه موفق است ولی در روایت به تکرار داستان‌های تکراری خیانت در یک مثلث عشقی می‌رسد. «آشفته‌گی» اسباب‌یک‌الز سینمایی را ندارد. جیرانی در همان سگاتس‌های اولیه به مخاطب خود همواره دارد گوشزد می‌کند که با یک اثر دارای جزئیات روان‌گونه طرف هستید ولی هر چند به پایان فیلم نزدیک می‌شوید، به خصوص در پایان، آن حساسیت‌های اولی و چون ندارد و از تباطؤ این آدم‌ها از مسیر عاطفی خود خارج می‌شود. اگر بخوانیم «آشفته‌گی» را اثری تجربه‌گر در کارنامه جیرانی بدانیم، می‌توانیم به آن به عنوان بیست‌مین اثر او از این حیث که از سینمای بدنه فاصله گرفته است و برای خودش فیلم می‌سازد نمره قبولی بدهیم و بگردد.

مناقض!

ناصر حق‌خواه اینکه قاب‌ها، نورها و بازی بازیگرانت را با فحرب و زور ششبه آثار اروپایی شرقی کنی و در این ششبه کردن چندان موفق هم نباشی. اما فضا و زمان فیلمت مطلقاً ایرانی باشد متعجب است. همان قدر متعجب است که زن لکانه و الفستوگر فیلمت با موی بلوند و اطوار غربی اسمش در یا «شرقی» است! این یعنی یک جای کمیت فیلم‌لنگ است. یعنی از حقیقی تا آشفته‌گی - که شاید فیلم سومی هم در پی داشته باشد تا این سه‌گانه - می‌توانیم بگوییم جیرانی یک بی‌سرفت رخ داده است. فضا فیلم به ششبت تبعیض، ادبیات فیلم نامفهوم و سست‌تر و مظلوف به شدت ناامانت‌تر باظرف.

فوت‌همسر تصویربان

روایت عمومی جشنواره فیلم فجر اعلام کرد به‌منظور ادای احترام به بازیگر بزرگ سینمای ایران، استاد علی نصیریان، و مصیبت وارده به ایشان (فوت همسرشان)، با پیشنهاد اهالی سینمای ایران و با موافقت دبیر جشنواره فیلم فجر، مراسم صیافت سموع جشنواره به زمان دیگری موکول شد.

آرای مردمی

دبیر جشنواره آرای مردمی سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد که براساس این آمار، اسامی ۱۰ فیلم برتر بدون ترتیب و اولویت این‌گونه است: «فجر شیرین» ابراهیم حاتمی‌کیا، «ماجرای نیمروز» اردو جون، «جان‌دار» حبیب‌نوریه نوری، «فجر شیرین» ابراهیم حاتمی‌کیا، «سرخیب» و «شبی که ماه کامل شد».

اکران پر حاشیه‌شبه

دبیروز با این که تمام بلط‌های فیلم‌متری شش و نیم به فروش رسیده بود فیلم جدید روستایی به مشهد نرسید و در سینما سیموع به نمایش درنماید. همچنین فیلم ماجرای نیمروز ۲ با تاخیر ۲۵ دقیقه‌ای در سینما اطلالی اکران شد.

بزرگان بازی:

چه کسی بدش می‌آید نقش امیرگیر را بازی کند. آن هم با آن گرم سنگین من حدود چهار ساعت‌ونیمه برای این نقش زیر گرم بودما

رضامیر کریمی:

آن‌هایی که خدوشان از بول‌های کتیف استفاده می‌کنند، از حضور نیز وهای تازه در میدان احساس خطر کرده‌اند.

صابر ابر:

اشغال‌های دوست‌داشتنی به وقتش در بهترین سینماها اکران می‌شود. این فیلم برای مردم ساخته شده نه کسانی که دوستش ندارند.

جوادرضویان:

چون هنوز خیلی‌ها فیلم را ندیدند، خیلی دوست‌نارزم درباره فضا و جزئیات آن صحبت کنم و دوست دارم مخاطبان در سینماها کار را ببینند؛ اما باید بگویم ز «همروز» یک فیلم اجتماعی است که ناگهانی به مسائل جامعه ساخته شده است.

جوادعزت‌تی:

جنس سینمایی کمدی و پر فروش را دوست دارم، اما خواستیم بازیگر ثابت این سینما باشیم؛ به همین خاطر ترجیح دادم تیپ‌های جدی را بپوشیم تا تجربه کنیم.

همایون‌غنی‌زاده:

تکرارهای زیادی در فیلمم (مسخره‌ها) وجود دارد که بعضاً گستاخ‌آور و خسته‌کننده است؛ اما این موضوع امری تعددی بود این چندبارگی برای من یک انتخاب بود. امیدوارم که آن را دوست داشته باشیم.

محمدحسین‌قلعی:

تاکنون فیلم‌هایی که ماه کامل شد، در سال‌های مردمی به شکل عالی بخش شده است؛ تنها مشکلی که وجود دارد، این است که مردم باید زمانی را در صفا بمانند.

تختی

روح نوکلنی و ملکان بعد از فیلم ننگه ابوقرب به‌سواغ سوزهای جذاب رفنداند؛ زندگی جهان‌پهلوان تختی، «تازه‌ترین تجربه همکاری سعیدملکان و بهرام نوکلنی است که بهمنوش طماطایی، حمیدرضا آذرنگ، ماهور آوند، ستاره پسیانی، آریلا پسیانی، پروش نظریه، فرهاد آئیش و سیاوش مطهرت در آن حضور دارند.

نکات جذاب

این فیلم به سه مرحله از زندگی غلامرضا تختی در مقاطع کودکی، نوجوانی، بزرگسالی و مبارزات کشتی و فوت وی می‌پردازد. زندگی جهان‌پهلوان تختی «از کارگردانی تا تهیه‌کنندگی و بازیگرانی آن، شناسان دریافت سموع از جشنواره مسسال را دارد از نکات جالب دیگر در سه روز نمایش اخیر این فیلم، نظریات کاملاً متفاوتی است که درباره آن وجود دارد. عده‌ای آن را یک شاهکار در کارنامه نوکلنی می‌دانند و عده‌ای از تمسعی بودن اتفاقات و گننه فیلم‌نامه نگاه‌باز فیلم به دان آمده‌اند.

نکات حاشیه‌ای

مراحل نبرین کشتی و آمادگی جسمانی امیر جدیدی، بازیگر باش غلامرضا تختی، عامه مستمر ادامه داشته؛ اما به‌دلیل طولانی شدن آماده‌سازی دکورهای ۲ و ۳ که مربوط به نوجوانی و جوانی غلامرضا تختی است و همچنین تغییر در زمان‌بندی پروژه و حساسیت روی گرم بزرگسالی جهان‌پهلوان تختی که نیاز به مواد اولیه نه‌پیش‌آمده از خارج از کشور داشت، در نهایت بعد از تست گرم، گروه تولید و امیر جدیدی به این نتیجه رسیدند که فیلم‌برداری مبارزات کشتی جهان‌پهلوان تختی با این گرم سنگین، امکان‌پذیر نیست و همین موضوع باعث حذف جدیدی از پروژه شد. تغییر در زمان نمایش تختی به‌دلیل مشکلی که در خروجی فیلم به‌وجود آمد. از حواشی دیگر فیلم بود اتفاقی که باعث شد حرف‌بوت‌هایی در مورد سرمایه این فیلم و حمایت‌های خارج از عرف صورت بگیرد.



چهره

زهرمار

پس از ساخت چندسال‌بال طنز تلویزیونی و بازی در بسیاری از فیلم‌های کمدی، جوادرضویان تابستان اسال اولین فیلم‌سینمایی خود را جلوی دوربین برد. «سماجک انصاری» هم‌بازی جوادرضویان در سریال «باور چین» در «زهرمار» بازی می‌کند و ششامق فراهمی، سیامک صفری، نسیم‌انبی و پرواز احمد هم در آن ایفای نقش می‌کنند.

نکات حاشیه‌ای

پس از اعلام فیلم‌های راه‌یافته به بخش «نگاه نو»، احمد انبیتی، عضو هیئت انتخاب جشنواره فجر، در مصاحبه‌ای گفت که «زهرمار» کمدی بسیار خوبی است و پیشنهاد داد که طنزسازان، اولین فیلم رضویان را نمایش کنند. با توجه به اینکه معمولاً در جشنواره فجر به فیلم‌های کمدی توجه نمی‌شود، باید دید آیا «زهرمار» رضویان می‌تواند در بخش‌های کارگردانی فیلم‌نامه و بهترین فیلم‌سازان، گام‌بند شود یا خیر؟



چهره

سرخ‌پوست

از اواخر سال گذشته خبرهایی در مورد دومین ساخته سینمایی لیما جوادیدی در رسانه‌ها منتشر شد و نوبت محمدزاده و پریناز ایزدیار به‌عنوان بازیگران اصلی این فیلم معرفی شدند. لیما جوادیدی پیش از این، «میلورن» را ساخته بود که را ساخته بود که سابقه درخشانی در جشنواره‌های جهانی داشت و اسفند سال گذشته «سرخ‌پوست» را جلوی دوربین برد.

نکات حاشیه‌ای

سازندگان فیلم در زمان تولید فیلمشان، سکوت خبری را برگزیدند. به‌طوری‌که تا همین چند وقت پیش هم تصویری از گرمی بازیگران آن و طراحی صحنه‌اش منتشر نشده بود و خبرنگاران فقط به گمانه‌زنی درباره «سرخ‌پوست» می‌پرداختند. تا جایی که مسعود فراسنی در برنامه دوم هفت، ویژه جشنواره، از این فیلم تمجید کرد و گفت که به عوامل سرخ‌پوست برای ساخت آن تبریک می‌گوید. حال باید منتظر باشیم و ببینیم که آیا نوبت محمدزاده دوباره نامزد دریافت سموع در جشنواره فیلم فجر می‌شود یا نه؟



جدول اکران روز دوم مشهد

بکشنه/اهم	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹
هوره	مدرسه	مرغی بدون سایه	سرخ‌پوست	سرخ‌پوست	خون و عذا
اطلس	سرخ‌پوست	سرخ‌پوست	غلامرضا تختی	جشنیه	
سیرع	گش	مترن‌ش‌ونیمه	زهرمار	روزهای تاریخی	ماجرای نیمروز ۲
ولاز پوست ۳	ولاز پوست ۱	حمال طلا	حمال طلا	معموس	پاک‌شویی
		حمال طلا	حمال طلا	قمر شیرین	