



# امن و امان، بیخ دیوار

خبر چند خطی

**اسکار بدون مجری**

عید پر اجزای شبکه تلویزیونی این سی سی که بخش کننده مستقیم مراسم اسکار است، اعلام کرد این مراسم اسکار مجری نخواهد داشت. این خبر در حالی اعلام شد که سه هفته تا یکی از رویدادهای مهم صنعت سینما باقی مانده است. گوی بزرگ گشت؛ اهدا کنندگان جوایز روی صحنه می آیند و جوایز را به دست برندگان می دهند. این اتفاق برای دومین بار در تاریخ تلویزیون است. سال گذشته اسکار در سال ۱۹۸۹ مراسم اسکار بدون مجری برگزار شد. گوین هارتم، کمپین، در عهده مستقیم مسئول مجری انتخاب شد اما پس از آنکه برای انتشار نوبت های قدیمی اش زیر سوال رفته همه چیز به حالت تعلیق درآمد و در نهایت او اعلام کرد این وظیفه را بر عهده نمی گیرد.

**سامانه جعلی بارانه نقدی**

سازمان اطلاعاتی بارانه اعلام کرد سامانه ثبت نام و اسلام نیازمندی بارانه نقدی به نام **Yaraneh.com** جعلی است. در اطلاعیه سازمان آمده است که سامانه ثبت نام و اعلام نیازمندی بارانه نقدی به نام **Yaraneh.com** که اقدام به دریافت اطلاعات هویتی شهروندان از جمله کدملی سرپرستان خانوار، تعداد اعضای خانوار، میزان درآمد و همچنین اطلاعات کارت بانکی شامل شماره کارت، شماره حساب و رمز دوم می کند و پیامک های ارسانی از شماره ۵۰۰۱۲۵۰۰ جعلی است هیچ گونه ارتباطی با سازمان اطلاعاتی بارانه ندارد و پرداخت بارانه ندارد.

**عزیزت وطن**

دانشگاه آکل کشور از راجع پرونده سایت دیوار به دانبرا خبر داد  
بیش از ۳ میلیون درخواست کنترلی در سامانه دریافت بسته حمایتی ثبت شده است  
استقلال از ساعت ۵:۵۰ امروز به مصاف بنگان خواهد رفت  
معمور واردات گوشت بازر نیما بدون سودنزرگانی و جانر شد  
حورچه فوسانی که یکی از گرسنه های هدایت تیم ملی ایران بود لغتوان سر مربی تیم الاهلی برنسان انتخاب شد

لایحه نامه  
شماره ۱۳۸  
متر

پنجشنبه ۲۸ بهمن ۱۳۹۷ شماره ۱۳۸  
Shahrara Metro



**تیم پلیس**

ممنوع نوازی است نام برای  
تیم که در آزمون سرانبری  
سال ۹۸ مقام دانشگاه ها و  
پوست آموزش عالی از  
۲۶ بهمن آغاز می شود

حضرت فاطمه (س) هر کس عبادت و کارهای خود را خالصانه برای خدا انجام دهد خداوند بهترین صلوات ها و برکات خود را بر او تقدیر می نماید.

**استادان پروازی!**

هفته یکی از معضلات دوران دانشجویی، دوران سخت انتخاب واحد است. روزهایی که تمام حرف ها درباره واحدهای درسی، تعداد ناسان و مهم تر از همه استانی است که این واحدها را نرس می کنند. کلاس های استادان مهم و پروازی هم همیشه از آن کلاس های است که با چشم پر هیزدنی معاندانان به خندند می رسند و امولا برای روز انتخاب واحد ناسا طرفتی نمی ماند که بخواهد آن کلاس را انتخاب کنید فرض کنید در دانشگاهی درسی می خوانید که به جای ارائه فرم انتخاب دروس و استادان، این فرم را بر اساس معاینه طرح کرده اند تا هر کس که زودتر جواب آن را به دست آورد، بدون وجود روز مشخص وارد سانس شود و واحد درسی مدنظرش را انتخاب کند. حالا شما خودتان را به جای دانشجوین آن دانشگاه بگذارید و با حل معادله این فرم را به خود بدهید که برای اولین بار بدون استرس های گنار و ناسا گرفتن به سر نما اینتر نت. انتخاب واحد خوب و شیرینی را پشت سر بگذارید. معاینه مطرح شده به صورت زیر است:

اسد استاد در سه شهر تهران، مشهد و انصفهان زندگی می کنند و در سه رشته فیزیک، تسی و ریاضی مشغول به تدریس هستند.

اسد شماره یک در تهران کار نمی کند.

اسد شماره ۲ در مشهد کار نمی کند.

اسدانی که ساکن تهران است ریاضی تدریس نمی دهد.

اسدانی که ساکن مشهد است شیمی تدریس می دهد.

اسد شماره ۳ فیزیک تدریس نمی کند.

حالا شما بگویید هر استاد در کدام شهر، چه دروسی می دهد؟

شما می توانید پاسخ خود را از طریق سامانه پیامک ۰۲۲۸۹۰۰۰۰ یا در میان بگذارید یا به آدرس اینستا @shahrara.metro بفرستید.

**جراحی در نقش خانه نقاش**

جرح عاشق و از نیشاور صنعت شهرستان فیروزه جرح خانی و تا فاصله ۲۵ کیلومتری برآید ۲۸ دقیقه بعد شعا در شهرستان فیروزه هستند. جایی که خانه کمال الملک انتخاب قدم هایتان را می کشند. این خانه که در واقع خانه روزگار نمید این نقاش بوده است. در روستای حسین آباد قرار دارد. روستای حسین آباد فریدی خشک است که مهاجرت ناسان به شهر آن را تقریباً خالی از سکنه کرده است. پس از پست و گذشتن عصر خلگی که از داخل روستا می گذرد، به خانه کمال الملک می رسید. روی تابلوی رنگارنگی که در نزدیکی بنا نصب شده اطلاعاتی دست و پا شکسته درباره این مکان درج شده است. اینجا یک خانه باشکوه خشتی است که عمر آن به دوره بهلوی اول می رسد. روی در چوبی، دو کتون قدیمی به چشم می خورد. صدای یکی هم است و برای مردان بوده است اما رنگ کتون دوم، نارنگی است و صاحبخانه از نمایش می فهمیده است که مهمان پشت در زن است. در که باز می شود، نخستین چیزی که پیش چشمتان می نشیند، یک حوض بخیس شکل بی آب و ماهی است با دو پایه در اطراف که علف های هرز خشک می گوید این خانه سال هاست رنگ هیچ گل و گلهداری را به خود ندیده است. این بنا به سنگ خانه های آن دوره، یک خانه نام ایبری با سقف دو پوشی است که از دو بنا در ابتدا و انتهای حیاط تشکیل شده است. یک بنا آندرونی و پذیرایی است با اتاق های لودر نو و اتاق های بلند اما بنای دوم حکم مطبخ خانه، ایبار و اسطبل را داشته است. خانه در حوالی سال ۹۰ بازسازی شده اما از آنجا که مالکیت خصوصی دارد، هنوز کاربری مشخصی برای آن تعریف نشده است. خانه این خانه را می توان با تبدیل آن به گالری نمایشی یا موزه آثار و یادگار های استاد کمال الملک، افزایش داد. زیرا بسیاری از آثار او که در کانسال پاپی موزیم رنگ گرفته، زیر سقف این خانه نقش خورده است. همچنین بسیاری از خان ها، مسامندان و چهره های تری آن دوره به این خانه رفته اند و می گردانند، حتی تیرانی ها به اینجا می آمدند. نابوها را می خریدند و با خود به تهران می بردند. در پشت خانه، باغی وسیع قرار داشته که از نسوی دیروز نشاء درخت خشک بی سر باقی مانده است. در گذشته بسیاری از درخت های این باغ که به باغ کمال الملک معروف بوده است، با دست های خود نقاش گلخانه شده اند و چتر باکی درخت

**کجا بریم؟**

زمسادی به پسا کند. نکته جالب این است که استقلال هر انگار نیاز زیادی به منتسا داشته است و با وجود اینکه چندمالتی است از بی پولی و تبعیض بیس دو نیم پایتخت حرف می زند، تنها در همین نقطه است تا یک جرحی که به دلار پول می گوید جذب کرده اند و با وجود مهاجران خوب و بازگشت بی برزی، گادون منتسا را هر به خدمت گرفته اند. بهر حال این نوع اعتراضات دو نیم را باید جدی گرفت. چون همیشه یکی از دو طرف از وضعیت شاکت است و استقلال و پرسپولیس هر ندارد. شاید بهترین راه، خصوصی سازی و واگذاری آن ها به مدیران منحصمی باشد که توان در آزادی دارند و با رسیدن خود باکام های خود را با بهانه های مثل کمبود بودجه و واکنش خود باکام های خود را با بهانه های خود می کنند.

**جورج شصتساله**

جورج و فسال داشت. او معمولاً خسته بود و عورتش همیشه بسیار فرم بود. او از دکترها خوشش نمی آمد اما ماه گذشته همسرش گفت اصغر نشو جورج و پیش دکتر بران برو. جورج گفت نه اما هفته گذشته خالی شد و به دکتر رفت. دکتر بران معائناتش کرد و به وی گفت نوشابه را ترک کن.

**Sixty years old George**

George was sixty years old. He was usually tired, and his face was always too red. He did not like doctors, but last month his wife said to him, "don't be stupid, George. Go and see Doctor Brown." George said, "No," but last week he was worse, and he went to the doctor. Dr Brown examined him and then said to him, "Stop drinking soda, and drink milk instead." George liked soda, and he did not like milk. "I'm not a baby!" he always said to his wife. Now he looked at Dr Brown and said, "But drinking milk is dangerous, doctor!" The doctor laughed and said, "Dangerous? How can drinking milk be dangerous?" George said, "It killed one of my best friends last year." The doctor laughed again and said, "How?" "The cow fell on him," George said.

**شماره پیامک ۰۲۲۸۹۰۰۰۰**

ما را در شبکه های اجتماعی با هشتک #یادمان می ماند

برای ایران مان، خون دل ها خورده ایم.

**شماره پیامک ۰۲۲۸۹۰۰۰۰**

ما را در شبکه های اجتماعی با هشتک #یادمان می ماند

الگوی ما در دفاع از ولایت حضرت فاطمه است.

# مفتمین جشنواره فیلم فجر

## 37th FAIR FILM FESTIVAL

۶ اکتبر تا ۱۳ اکتبر

نوبت هفتم

# تئاتر

## هفت سینما

۷ هفت سینما



نویسنده

### گام اول را محکم برداشت

مهدی علی میرزایی را پیش از این با نگارش فیلمنامه «گشت ارشاد» می‌شناختیم، بنابراین وقتی نام اولین ساخته او را خواندیم، انتظار داشتیم «پالتو شتری» یک کمدی صمیمی و سطحی از همان جنس باشد. داستان فرید، دبیر دولتی عشق فلسفه که دوست ندارد هیچ فعالیت مبتنی بر انجام دهد تا اینکه مشکلات مالی و نارسایی او در کلاس درس فلسفه دارد. باعث می‌شود نقشه‌های همه‌جانبه برای پولدار شدن خودش، به‌دست نرسد و در نهایت به شکست منتهی می‌گردد. چیزی است که کمدی می‌آفریند. پالتو شتری داستان سرراستی را از زاویه دینی مشخص تعریف می‌کند و در نهایت هم با چرخش منطقی فیلم‌های سینمایی بدنه هالیوود پیام می‌دهد. همان این ترکیب ساده گمراه شده است که همین فاکتورها باعث می‌شود بتوان به پالتو شتری نزدیک شد. از نظر فنی و نمایشی را به حدنگار نرسیده است. شاید تنها ایراد واقعی آن مثل فیلم «خوب بد خلیج» کیفیت تصویربرداری پایین بودی آن باشد. در مجموع مهدی میرزایی اولین گامش را محکم برداشته و اثری ساخته است که آینده‌دار و پرورش‌دهنده‌ای سال آینده خواهد بود.

### یک دوباره محکم

سعید روستایی آنچه در کلاس‌های سینما آموزش می‌دهند و آنچه خیلی‌ها به صورت نظری می‌دانند که باید انجام دهند، به بهترین شکل عملی می‌کند. او سینما را خوب بلد است و در متری شش‌دهم هم این کارش را به بهترین شکل نشان داده است. با متری شش‌دهم چندین اولین در سینمای ایران جایزه‌ها شده است. مهم‌ترین اولین هم اولین درام واقع‌گرایانه است که چند شخصیت نخت و بی‌روح و کلیشه‌ای را به عنوان پلیس و گنگستر به نمایش نمی‌دهد تا به‌طور حرفه‌ای را به‌طور کلیه شخصیت گانگستر فیلم با بازی نوید محمدزاده یک آنرا گویست واقعی است. یک ساندویچ‌ران که حتی اگر نتوانی دوستش بمانی، با او همراه می‌شوی و نمی‌خواهی خیلی هم زجر بکشند از سوی دیگر آدم مثبت فیلم که پیمان معادی است. از صدر تا فرود زندگی‌اش در عین نیست و همه چیز افرایش به بهترین شکل نمی‌گذرد. پیمان معادی یک انسان است که پلیس هم هست. یک آدم واقعی که عیبی نمی‌شود. جشن می‌تواند بهترین می‌شود و انسان است. فیلم‌ها را در روزهای هم موفق است. اگر فیلم را به دو باره اول و دوم تقسیم کنیم. پرده اول یک ریتر هرجان گنگر پلیسی است که نمایشی را می‌نویسد می‌کند و حرف‌هایش را در به تصویر کشیدن فلاکت و فقر. گام‌ها بصری و بدون شش‌ساز، می‌زند و در پرده دوم هم با وارد شدن نوید محمدزاده وارد زندگی او می‌شوند و از ریشه‌هایی که او را به این وضعیت نزدیک کرده است، پرده برداشته می‌شود و نمایشی هر چه بیشتر وارد می‌شود می‌شود که زندگی یک جوان بملای را به جایی می‌رساند که گنگستر حرفه‌ای و خلافکار برسد می‌شود که البته وجه خانوادگی و سنی‌اش هم حفظ می‌شود. فیلم دو باره قوی و مکتب یک فرهنگ‌مان واقعی و تعداد زیادی قاب دوست‌داشتنی و چشمگیر دارد که همه آن چیزی است که از یک فیلم جذاب پلیسی باره‌هایی اجتماعی می‌خواهیم.

### یک فیلم جان‌دار ولی کمی مریض

«جان‌دار» نخستین ساخته حسین امیری دوماری و بهرام پورامیری، بیش از همه به خاطر اینکه بود ظهور استعدادهای تازه در سینمای اجتماعی ایران را می‌دهد. حیات اهمیت است. دیگر از موضوع قتل و قصاص و درگیری‌های خانوادگی، موضوعی نگارگری تر در فیلم و سرنوشت ایران وجود ندارد. با این حال این دو کارگردان جوان موفق شده‌اند از همان فصل افتتاحیه فیلم، مخاطب را درگیر قصه برگشت و شخصیت‌های پویا و کشنده و کشنده کنند. هنر فیلم‌نامه در آن است که هر یک از شخصیت‌ها برای خود طرز فکر مستقلی دارد و براساس آن عمل می‌کند. عملی که بر کنش سایر شخصیت‌ها تأثیر می‌گذارد و مسیر درام را تغییر می‌دهد و تا به آخر با ضربات و ریتم مناسبتی به پیش می‌برد. تنها ایراد اساسی فیلم‌نامه شاید در پایان‌باز آن باشد. همان‌طور که می‌دانید در فیلم‌هایی که پایان باز دارند می‌بایست قصه فیلم به پایان برسد و فقط فضیلت و تصمیم‌گیری درباره شخصیت‌ها بماند. برای مخاطب اما جان‌دار در انتهای استرازا یک، قصه فیلم را ناقص را می‌کند. موضوعی که باعث می‌شود با وجود بازی‌ها و کارگردانی خوب، جان‌دار نمراتی بی‌تر از ۳/۵ از نظر د. بگیرد.

با وجود مشکل فنی که برای فیلم «شی» که ماه کامل شده به وجود آمد، بالاخره پس از یک ساعت تأخیر فیلم توکس آمیز در پردیس سینمایی هویزه اکران شد.

۶ فیلم برتر آرای مردمی سسی و هفتمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد. به گزارش سسنا، جری سسی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، در پنجمین روز از اکران نتایج آرای مردمی سسی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، ۶ فیلم برتر بدون اولویت معرفی شدند که دو این فهرست فیلم‌های سرخ پوسته شمس که ماه کامل شد، بیست‌وسه نفر، هنری شش‌ونیم، نخی و ماجراجوی نسروز ۲ قرار داشتند.

### سعید روستایی

برخی از کارها دوست دارند فیلم‌ها مطابق بخت‌هایشان ساخته شود. یک نفر از معناداران این فیلم هم گویم نشسته است. برای اینکه بتوانیم این فیلم دستری شش‌ونیم را بسازیم، چند روز در بازداشتگاه بودیم.

### ساجد خانی

من مهدی علی میرزایی را خیلی وقت است که می‌شناسم. به عنوان نویسنده‌ای که مدت‌ها را نوشته بودند و قبل از این کار در یکی از نشرهاشان یعنی نخبه‌کار، بازی می‌کردم. برای همین با نوح کارشان آشنا بودم. خیلی خوش حال شدم، چون وقتی یک نویسنده‌ای بخواهد فلسفی (پالتو شتری) بسازد، فعلاً یک فیلم‌نامه خوب برای خودش کنار می‌گذارد و من خوشبخت بودم که توانستم در این کار بازی کنم و از نتیجه هم راضی هستم.

### مهدی علی میرزایی

فیلم‌سازی ادامه نویسنده‌ای است که در طول فیلم پالتو شتری، این موضوع را بسیار ترک کردیم. در فیلم‌نامه در مدت معلوم، من این را تجربه کردم. فونداسیون فیلم‌نامه را براساس یک اصل فکری و مفهومی طراحی می‌کنیم. وقتی این طراحی می‌شود و بعد روایت داستان‌ها و دیالوگ‌ها و موقعیت‌هایی را بسازیم، مخاطب عام طراحی می‌کردم. نتیجه‌ای که در این فیلم طراحی کردم، همین است.

### میترا افشار

سختی‌های تولید فیلم «سسی» برای اعضای گروه بسیار زیاد بود. یک ترفی ماورایی برای ساخت این فیلم من را همراهی کرد. هنر تعریف درباره فیلم‌هایی که در آن‌ها ایفای نقش کرده‌ام برام جذاب است و هر نقدی برای من سازنده است.

### حجتا... ابولتی

سینما را می‌توانیم یکی از دستاوردهای هفتمین سالگرد انقلاب اسلامی بدانیم. در واقع توسعه فرهنگ و هنر در همه عرصه‌ها دستاوردهای انقلاب اسلامی است. چه در عرصه نغمه، خط، گرافیک و کارگردانی. ما در این عرصه‌ها به‌ویژه گرافیک و کارگردانی هم پیش از انقلاب حرفی برای گفتن نداشتیم. این سینما محصول انقلاب است.

### محمد صالحی

جشنواره فیلم فجر یکی از کارهای موفق فرهنگی و هنری است. این جشنواره سکو و ایزایی شده تا کسانی که بویا هستند یا حرف‌هایی نو دارند، فرهنگ ایران، افلاک و اندامات مهدی را که در کشور ما افتاده است، با زبان هنر به دیباچه و گوش مخاطبان برسانند.

### طلا

پوسته و کارگردان پرویز شهبازی

پوسته فیلم‌ساز جوان محسنی‌پشتی

#### کات‌جذاب

پرویز شهبازی از منتقدان و خبر نگاران منتظر نمایش «طلا» پرویز شهبازی هستند. اما از یاد ساخته قبلی شهبازی، با اینکه در جشنواره فجر و اکران زیاد مورد توجه قرار نگرفت، توانست در بخش رسمی جشنواره فیلم ویز حضور یابد و جایزه بزرگ جشنواره ورتو را نیز کسب کند. از سوی دیگر حضور بازیگرانی شناخته شده در «طلا» باعث افزایش جذابیت این فیلم شده است و از حالا تهیه‌کنندگان آن می‌توانند به خاطر حضور این بازیگران، جشنواره‌ها و بازیگران این فیلم‌ها را کنند. به این موضوع، تعریف و تمجید فرانسوی بعد از نمایش فیلم را هم اضافه کنید.

#### کات‌جالب‌های

محمد نبی‌پور و امید جوان مدتی است رابطه کاری موفق، با یکدیگر برقرار کرده‌اند. و هیات‌کمون کمدی «قانون مورفی» را روی پرده سینماها دارند و به عنوان تهیه‌کنندگان «طلا» به جشنواره سسی و هفتین خواهند آمد. البته شایسته پیش از این با شهبازی به عنوان فیلم‌نامه‌نویس «خانه دختر» همکاری کرده بود. در چهار سال گذشته، فیلم‌های هوس سیدی نوشته‌اند مورد توجه دوران جشنواره فجر قرار گرفتند و حالا باید دید که آیا او در مقام بازیگر هم می‌تواند موفقیت‌های خود را تکرار کند یا نه. نگار جواهریان به عنوان بازیگر نقش اول زن و فشار نقی‌پاشی و مرزاد صد بمان به عنوان بازیگر مکمل این فیلم، شانس زیادی دارند برای اینکه نامشان در بخش نامزدهای بهترین بازیگر جشنواره ارسال اعلام شود.



### پالتو شتری

پوسته و کارگردان مهدی علی میرزایی

پالتو شتری فیلم‌ساز جوان محسنی‌پشتی

#### کات‌جذاب

هوشنگ گامگی درباره این فیلم گفت: «پالتو شتری اگر چه یک فیلم روشن‌فکرانه است، مردم عادی هم آن را می‌فهمند و هم ارزش می‌شوند. لوکیشن‌های این فیلم، بیشتر در دانشگاه‌ها و کافه‌هاست. گامگی می‌گوید: «مهم‌ترین نکته فیلم‌های پالتو شتری، یک درام کمدی است که به گفته کارگردان، در این خوشبخت بودم که توانستم در این کار بازی کنم و از نتیجه هم راضی هستم.»

#### کات‌جالب‌های

سسام در جشنواره درباره فیلم «پالتو شتری» نوشت: «می‌توانم متفاوت ترین فیلم ایرانی که تا به امروز دیده‌ام. بسیار خوشحال و خوشبخت که با تمام وجودم این فیلم را تماشا کردم و می‌دانم که انسان در جشنواره فجر اتفاقات خوبی در انتظار این فیلم است. این حرف‌ها البته استعجاب مندانان از این فیلم در اولین اکران‌هاش در تهران، باعث شده است که مهدی علی میرزایی، شانس دریافت جایزه در بخش نگاه نو را داشته باشد.»



### ایده اصلی

نویسنده و کارگردان آرمان موگویی

ایده اصلی فیلم «سسی»

#### کات‌جذاب

حضور این تعداد بازیگر سوسن‌ساز در هر فیلمی می‌تواند برای بسیاری از مخاطبان جذاب باشد. در این فیلم بازیگرانی سرشناسی ایفای نقش می‌کنند که برای اکران عمومی و فروش آن در گیشه هم می‌تواند موثر واقع شود. همچنین از بهرام رادان که اساساً با سه فیلم در جشنواره حضور دارند و تاکنون دو سی‌سی‌بی‌بی‌سی را به خانه برده است، می‌توان به عنوان یکی از شانس‌های کسب سی‌سی‌بی‌بی‌سی بازیگر استعجاب جانشینی و یا هنرمندی‌ها را نام برد. در این فیلم بازیگرانی سوسن‌ساز و شهبازی حضور دارند.

#### کات‌جالب‌های

در ابتدا قرار بود ساره بیات در عرصه اصلی ایفای نقش کند. اما بعد از آن، او را این پروژه کنار گذاشته شد و هادیه نوسلی به جای او در فیلم آرمان موگویی جلوی دوربین رفت. یکی دیگر از نکات جالب‌های «ایده اصلی» به فیلم‌برداری آن در کشور های خارجی با می‌گردد. موگویی برای فیلم‌برداری «ایده اصلی» به کشورهای اسپانیا، کانادا و فنلاند رفت و بخش‌هایی از آن را هم در جزیره گیش جلوی دوربین برد.



### جدول اکران روز ششم مشهد

بخشگاه	نام	ساعت	تهیه‌کننده	کارگردان
هویزه	سسی	۱۹:۰۰	سسی	مهدی علی میرزایی
افق	زهره	۱۹:۰۰	سسی	مهدی علی میرزایی
سرخ	جان‌دار	۱۹:۰۰	حجتا... ابولتی	حجتا... ابولتی
گیش	سرخ پوسته	۱۹:۰۰	سسی	مهدی علی میرزایی
ویژه نورس	جان‌دار	۱۹:۰۰	حجتا... ابولتی	حجتا... ابولتی
ویژه نورس	سرخ پوسته	۱۹:۰۰	سسی	مهدی علی میرزایی